

تأليف محمود درياد



جاء الفتوح



منشورات وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية

١٩٧٤ ————— مسلسل القصة والمرحلية

( ٢٨ )



# الفتح

مسرحة من ثلاثة فصول

تأليف محمود باب



## اشخاص الرواية

- (١) المجموعة المعاصرة: سبعة من الشبان المعاصرين بينهم فتاتان تتراوح اعمارهم بين الثالثة والعشرين والثلاثين .
- (٢) اسامة بن يعقوب: شاب عربي اندلسي عاش في نهاية القرن الثاني عشر الميلادي ، من أشيلية .
- (٣) عماد الدين : مؤرخ عربي كان ملازما لصلاح الدين الايوبي في غزواته .
- (٤) سيف الدين : احد قادة حراس صلاح الدين .
- (٥) زياد المصري : كاتب لدى عماد الدين - وتلميذ له ، وهو لا يتجاوز العشرين من عمره .
- (٦) ابو الفضل : شيخ معمر تخطى المائة ، شهد غزوة الفرنج للقدس في سنة ١٠٩٩ م .
- (٧) حسان وعمر : ولدا ابو الفضل وهما بين الستين والسبعين .
- (٨) عائشة : فتاة في العشرين .. من نسل ابي الفضل .
- (٩) عبدالرحمن : رجل من اسرة ابي الفضل .. بتر أحد ذراعيه وهو يجاهد مع نورالدين .
- (١٠) تاجر العبيد
- (١١) تاجر النفائس
- (١٢) تاجر الفلال
- (١٣) سارة : يهودية متوسطة العمر .. كانت تقيم بالقدس عند فتح صلاح الدين لها في سنة ١١٨٧ ميلادية .
- (١٤) سيمون : ابنة سارة .. في حوالي الخامسة والعشرين .
- (١٥) مجموعة من أسرى صلاح الدين من الصليبيين .
- (١٦) مجموعة من جند صلاح الدين .. وحراسه .
- (١٧) مجموعات من فقراء العرب المائدين الى بلاد الشام بعد فتح صلاح الدين لها .
- (١٨) عدد من رجال ونساء وأطفال الصليبيين الذين طردوا من القدس بعد فتحها .
- (١٩) مجموعة من سادة العرب من تجار وملاك عاشوا أيام صلاح الدين .





## الفصل الاول

### المنظر :

احداث هذا الفصل تجري على مستويين زمنيين • اولهما : المستوى المصري وهو يشمل المجموعة المعاصرة من الشبان • وهم يحتلون مقدمة المسرح كاملة في البداية ، ثم تجمعهم دائرة على الجانب الايمن من المقدمة ، مع دخول المستوى الزمني الثاني •

والمستوى الثاني ، وهو التاريخي ، ويحتوي الساعة التالية لنهاية المعركة بين جيش صلاح الدين والفرنج في موقعة « حطين » • في عمق المسرح نرى تلا داكنا يبلغ اعلى مستوى له في اقصى يمين المسرح ، ثم نحس بانحداره على الجانبين •• ومن خلفه تلوح قمة جبل حطين • وقد نرى على التل ، في اقصى اليمين ، جزءا ولو ضئيلا من الخيمة التي تغلغل صلاح الدين خلال استعراضه للاسرى • وقد لا نرى شيئا من هذه الخيمة ولكننا نحس بوجود صلاح الدين من خلال حركة حراسه ومسيرة الاسرى •





يسقط الضوء على امامية المسرح ، فيكشف عن مجموعة  
من الشباب المعاصر وعددهم سبعة ، بينهم فتاتان •  
احدهم ، وهو من نسميه بالشباب الخامس ، يجلس  
فوق عدد من الكتب الكبيرة القديمة مطرقا • ان شيئا  
ما يثقل الجميع ، ويدفعهم للصمت •  
(وتمر لحظة صمت)

- الشباب الاول : الصمت ثقيل •
- الشباب الثاني : وأثقل منه •• انتظار مالا نعرف ، زمنا لا نعلمه •
- الشباب الثالث : الاسوأ من هذا وذلك ألا تعرف ماتريد •
- الشباب الرابع : والاشد سوءا •• ألا تملك أن تريد •
- الفتاة (١) : لا أهمية لأن اريد •• فهناك من يفكر لي •• ويريد نيابة عني •
- الشباب الاول : كل شيء يجري باسمي •• وفي بعض الاحيان لحسابي •
- الشباب الثاني : استعاروا عقلك ولسانك •• ولكنهم — لحسن الحظ — تركوا لك يديك الاثنتين •
- الشباب الرابع : فهم لم يحرملك من ان تصفقي للتعبير عن الامتنان •• والاستحسان •
- الفتاتان : الصمت وسيلة عقيمة للتعبير عن رأي •
- الشباب الاربعة : ( معا ) الصمت رضا •
- الشباب الثالث : بل الصمت غضب •
- الشباب الخامس : ( الى الشباب الخامس ) يا أخانا المكرم بالتاريخ •• افتنا في مسألة الصمت •
- الشباب الرابع : ( يرفع رأسه •• لا يجب •• ويترك ثاية ) •
- الفتاة (٢) : امي تصحني بالآلأزم الصمت طويلا •

- الفتاة (١) : امها ترى في التزام الصمت مرضا •
- الفتاة (٢) : بل هي ترى اني لا اصمت الا لأفكر • وهي تخشى أن  
أرهق رأسي بالتفكير •
- المجموعة : ( فيما عدا الرابع والخامس ) انا افكر • اذن • أنا  
موجود ••
- الشاب الرابع : ( صارخا ) انا اصرخ • اذن • فأنا موجود ••  
( المجموعة تضحك ضحكة خفيفة ) لن يحس من حولي  
بوجودي ، الا اذا سمعوا صراخي ••
- الشاب الأول : وهم لن يسمعو صراخك على اية حال •• فيسعلو عليه  
تحيق الضفادع ••
- المجموعة : ( فيما عدا الرابع والخامس ) والضفادع كثيرة من حولنا •
- الشاب الثاني : واذا سمعك احدهم فسيرميك بالجنون •
- الشاب الثالث : او يرى فيك شخصا تنقصه الحكمة •
- الشاب الأول : او انك مأجور ••
- الفتاة (١) : وان اهلك لم يحسنوا تربيته ••
- الفتاة (٢) : همجي ••
- الشاب الأول : تعرف بما لا تعرف •
- الشاب الثاني : غير مثقف ••
- الشاب الثالث : خنفس بالتقليد ••
- المجموعة : في حين أننا لا نحب الخنافس •• ولا الضفادع •• ولا  
الاشياء المزيفة ••
- الفتاة (٢) : ولا الكلمات الرثانة •
- الفتاة (١) : ولا انكار وجود ما هو موجود ••

المجموعة : ونحن موجودون .. برغم الصمت .. ومدركون ، برغم ما تفرضه المناهج التعليمية .. ولا تقصنا الحكمة ..

الشباب الاول : ( مقلدا رجلا اكبر سنا ) اكبر منك يوم .. يعرف عنك بسنة ..

المجموعة : هذا كذب .. فرية اجيال لا تريد ان تتخلى عن موقعها .. تتشبث بالبقاء .. وبالسيادة .. ولا تعترف بنهايات الاشياء ..

( سكتة قصيرة ) .. ونحن صامتون تنتظر النهاية .. وصمتنا غضب ..

الشباب الرابع : وفي تقديري - أن كان لي ان اقدر - أن صمتنا ضرب من العناد .. او هو لون من غضب الاطفال في احسن تقدير ..

المجموعة : نحن لا نملك الا ان نصمت ..

الشباب الرابع : وصمتنا عقم وسلبية ..

المجموعة : نحن لا نملك الا ان نصمت .. او ان نحل جداول الكلمات المتقاطعة .. وهي جداول وضعت خاطئة عن عمد .. حتى لا نجد لها حلا أبدا .. رقابتنا تلوى ، ليعتصر منها اللاشيء ..

الفئة (١) : فلنعمل شيئا آخر .. امي لا تهتم بأن اصمت .. او اتكلم .. او ارقص .. فلنرقص .. هيا نرقص .. ( تدور حول نفسها دورة او اثنتين ثم تتوقف في سأم ) ان شيئا ما بنفسى يثقلني .. شيئا كالاكتئاب ..

الشباب الثاني : ( هاتفا فجأة ) اني اقترح .. ( ثم في هدوء ) قلد آباءنا في ادعاء القدرة على الصبر .. فتنصت الى أغنية طويلة جدا ، تستمر بالساعات .. وندس افسنا في كلماتها لتحملنا بعيدا .. بعيدا .. فوق السحب ..

- الشباب الرابع** : نحن لم نعد نطيق سماع المزيد من الأكاذيب ..
- الشباب الاول** : الاغاني لاتحملنا بعيدا .. ولكننا تتخيل انفسنا بالونات .. وتتخيل ثأية اننا نطير معها .
- الفتاة (٢)** : نطير انفسنا .. بانفسنا ..
- الشباب الثالث** : حياتنا مليئة بالتهبؤات ..
- الشباب الرابع** : نحن نصنع بانفسنا .. ما يراد ان يصنع بنا ..
- الفتاة (١)** : حين يراد لنا ان نضحك .. توهم اننا اضحكنا ..
- الفتاة (٢)** : امي لا تحب ان تراني ابكى ..
- الشباب الاول** : لا احد يريد ان يرافقه غاضبين ..
- الشباب الرابع** : وليس مسموحا لنا بأن نغضب على اية حال ..
- المجموعة** : نحن جيل مهموم .. ولد بلا اجنحة .. جئنا في زمن متأخر .. وليس على المائدة سوى أطباق المر .. والتركة وزر . رؤوسنا غمست في الارض .. في حين ان المصر ينطلق الى القمر ... ( وتر لحظة صمت )
- الشباب الخامس** : ( يرفع رأسه ليتكلم لأول مرة ) هل ادلكم على سبيل ؟
- الثالث** : اراهنكم .. انه سيقترح شيئا يتعلق بالتاريخ .. ( المجموعة تضحك ضحكة خفيفة ) ..
- الخامس** : ( مؤكدا الفكرة ) في تاريخنا حضارات عظيمة ..
- الرابع** : نعم حضارات عظيمة .. ولدت وماتت .. ولم يبق لنا منها سوى الحشرات .. وتلال من الاحجار .
- الخامس** : تاريخنا حافل بالبطولات ..

**الاول** : بل نحن لا تعيننا بطولات التاريخ في شيء .. الا ان  
نجعل من انفسنا بالونات مرة اخرى .. ونطلق في  
الخيال ..

**الخامس** : بل التاريخ حقيقة .. وقد نجد فيه المثال .. وربما  
تبث فينا وقائمه الشعور بالكفاة .. وبالقدرة على  
الفعل ..

**المجموعة** : نحن اكفاء .. وقادرون على الفعل .. ولكننا لا نملك  
الا أن نصمت ..

**الشاب الخامس** : انني اقترح التاريخ .. تسلية لا بأس بها ، تقطع الصمت ،  
وتبقى لنا على القدر الضروري من الثقة بانفسنا .  
فنحن ابناء شعب عريق .. لنا تاريخ طويل .. تحفظه  
آلاف المراجع .

**الاول** : التاريخ عقيم ..

**الخامس** : بل ان التاريخ ولود .. وما نحن الا النتائج الاخير لتاريخ  
ارضنا كله .

**الفتاة (٢)** : نحن آخر العنقود .

( المجموعة تضحك ضحكة خفيفة )

**الشاب الخامس** : وظني ان التاريخ في النادر ما يكذب .

**المجموعة** : نحن ابناء العصر .. فكرتنا ان التاريخ في النادر ما يكذب  
.. لكن فكرتنا ايضا .. ان التاريخ جبان .. عبد  
للسادة ومنافق ، وكثيراً ما ينسى أشياء .. أو يتناساها  
عن عمد .. حتى يبقى الحكام .. ومحترفو آكل الاكتاف  
.. وكذا قواد الجند — وان يكونوا خصياناً — وحدهم  
الابطال .

الشباب الخامس : لن نقرأ التاريخ كما كتب يارفاق .. ولكننا سنعيد صنعه .

الفتاة (٢) : وكيف نعيد صنعه .. وليس بوسعنا ان نعيده هو نفسه ؟!

الشباب الخامس : اعني ان نعيد صياغته .. تتخيله على هوانا .. نرد اليه ما اقص منه .. ونستعيد منه ما لا قبله .. بكلمة مختصرة ، نصنع الحقيقة .

( المجموعة تتشاور بالنظر )

الفتاة (٢) : لعبة سهلة .. لن تكلفنا شيئا .. وهي افضل من الصمت بالتأكيد ..

الشباب الرابع : تمنى أن نثقت بفضيلنا بعيدا .. نلقي بقنابلنا في ارض خراب ..

الشباب الاول : أهي لعبة الخيال مرة أخرى ..

الشباب الخامس : هو نوع من تدريب الخيال تدريبا عمليا على تشيل الحقائق .. نحن بحاجة الى خيال مدرب لنصنع شيئا جديدا .. هذا مفهوم ..

الفتاة (١) : هي لعبة صعبة فيما يبدو .. ولكن التسلية فيها محققة ..

الشباب الاول : ولن نعرض فيها لانسان حي بسوء ..

الشباب الثاني : وبالتالي فلن نثير حولنا الاقاويل ..

الشباب الثالث : ولا صيحات الاستياء ..

الشباب الخامس : فلنبدا اذن ..

المجموعة : لنبدأ ..

( وتمر لحظة صمت وتأمل )

الفتاة (٢) : نحن لا نعرف كيف نبدأ ..



الشباب الاول : اقترح الانسافر بعيداً... حيث رمسيس وأحمس ..  
فالمسافة طويلة الى هناك...آلاف من السنوات المضطربة..  
الفتاة (٢) : واقترح ان نبتعد كذلك عن عصر كليوباتره...فسيرتها  
تسرعني بالخلج ..

الشباب الثاني : كامرأة ..  
الفتاة (٢) : كمصرية ..  
المجموعة : ما اكثر ما في التاريخ من قاذورات ، لا يمكن ردمها ،  
او التخلص منها .

الفتاة (١) : لا شيء اجمل من ان نتوقف عند عصر الفتوح الاسلامية  
فما اروع من تاريخ !! ان ذكر هذا العصر يجعلني  
اتفض من شعر رأسي حتى اظافر قدمي .  
المجموعة : ( متأملة ) الفتوح الاسلامية ..

الفتاة (١) : ( مستطرده في حماسة ) تصوروا شعبا صغيرا .. مدفونا  
في الصحراء .. شعبا لا يزيد في التعداد عن شعب القاهرة  
اليوم .. هل كان يزيد .. تهبط عليه رسالة .. يؤمن  
بها ، فيحملها في قلبه .. ويحمل سيفه بيده .. وينطلق  
بها ليغزو العالم .. الشعب الضئيل ، المستسلم لقدرة  
الصحراوي ، صار عملاقا فجأة .. يمشي فتهوى تحت  
أقدامه الممالك والامبراطوريات .. حيثما وجه نظره ..  
أزال مدنا ، وانشأ مدنا ، ليشيد في النهاية دولة عظمى  
وحضارة ..

المجموعة : ( متأملة ) الفتوح الاسلامية ..  
الفتاة (١) : تصوروا جسدا واحدا يمتد من الاندلس في الغرب ..  
الى بلاد فارس في الشرق .. اليس هذا رائعا ؟ ..  
انا لا اذكر عدد الدول والجزر التي ابتلعها هذا الجسد..  
هل تذكرون اتم ؟ .. فلنبداً من هنا .. انها بداية  
ممتعة بغير شك ..

- الفتاة (٢) : ( بعد سكتة قصيرة ) ولنجعل النهاية ممتعة ايضا ..
- الشباب الخامس : الملك يتزوج من جاريته \* او على الاقل .. يحبها ..
- الشباب الاول : نحن لن نلجأ الى التاريخ بحثا عن النسوة .. هذا مفهوم ..
- الفتاة (١) : فلنفكر في عصر آخر اذن ..
- الشباب الرابع : ان في هذا العصر .. المثال الذي نبث عنه ..
- المجموعة : ان كان لابد وان تتابع اللعبة .. فانا اقترح ان نبدأ من حيث بدأت نهاية دولة العرب العظمى ..
- الشباب الرابع : النهاية حزينة ..
- الشباب الرابع : سنكون اكثر قدرة على تمثل النهاية .. فنحن الابناء الشرعيون لها ... ومازلنا نحفظ بطرف خيطها في ايدينا ... انظروا ... هذا هو طرف الخيط .. ويشير بيده وكأنما يمسك بطرف خيط .. )
- ( وتمر لحظة صمت )
- الشباب الاول : ان النهاية اكثر تلاؤما مع حالتنا النفسية .. ومن السهل علينا الخوض فيها ..
- الفتاة (٢) : امي تفضل الروايات ذات النهايات السعيدة ..
- الفتاة (١) : امها برجوازية جديدة ..
- الشباب الثاني : امك ليست منا ..
- الشباب الثالث : ( الى الخامس ) ومتى بدأت النهاية ...؟ دلنا يا اخانا المغرم بالتاريخ ..
- الشباب الخامس : ( في استاذية ) حين يعجز ملك القابة عن ان يش غرابا ينقر في رأسه ... فتلك بداية نهايته ..
- الشباب الرابع : بل ان هذه هي نهايته الاكيدة \* لذلك فالنهاية تبدأ ، في رأيي ، من يوم الميلاد ، فما من حي يولد الا وغرابه معه ..

- الفتاة (٢) : ان كلامكم يزعجني .. فانا لا احب الغربان ..
- الشاب الخامس : ربما خائتي التعبير .. فلأبحث عن تعبير آخر ..
- الشاب الاول : نهاية دولتنا الكبرى بدأت ، في رأيي ، وارجو الا اكون  
مخطئا ، منذ اول صراع على السلطة فيها ..
- الشاب الرابع : نعم ، الصراع على السلطة ، هذا هو الغراب الذي  
اعنيه .. لقد ولدت دولتنا الكبرى اذن .. وغرابها على  
رأسها ..
- الفتاة (٢) : فلتكفوا عن ذكر الغربان ..
- الشاب الخامس : ليكن تعبيري اكثر تحديدا .. حين تمزق الصراعات  
احشاء امة .. فهذا يمرضها .. يستهلك قوتها ..  
يقعدها .. فاما حين يستثير واقعها هذا نهيم الذئاب  
المتربصة على الحدود .. فتكشف عن أنيابها لتنهش  
فيها .. فهنا تبدأ النهاية .. ( وهو سعيد بهذا التفسير ) ..
- الشاب الثاني : هي الحرب الصليبية بلا ريب ..
- الشاب الثالث : هجبات الفرنج بوجه عام .. في الشرق ، والغرب ،  
وعلى جزر البحر ..
- الفتاة (٢) : ما اقسانا على انفسنا .. نحن نفتش عن الالم حتى في  
التاريخ .. لا بد اننا مرضى ..
- الفتاة (١) : نحن معقدون يا حبيبتى .. وحالتنا صعبة ..
- الشاب الخامس : انتبهوا اذن يارفاق .. ركزوا اذهانكم في القرن الخامس  
للهجرة .. الحادي عشر الميلادي ..
- ( الجميع يركزون اذهانهم بحركة مغالى )  
( فيها بعض الشيء .. وتمر لحظة صمت )
- الشاب الخامس : ( مشيرا الى الاول ) ماذا ترى هناك ؟

الشاب الاول : ( وكانما يقرأ على صفحة الافق ) تجمعت خيوط

المأساة .. وأحكمت التفافها حول الرقبة .. لتصنع

المصير التمس لدولة العرب ..

الشاب الخامس : ( الى الثاني ) ففي الشرق ..

الشاب الثاني : سقطت فلسطين ، ومعظم ارض الشام في ايدي الفرنج ..

ذبح مئات الالوف من المسلمين .. وطرد من عاش منهم

.. وصار للبلاد امراء من الفرنج .. ولهم ملك في

القدس .. واستقر لهم الحال .. ما يقرب من مائة

سنة ..

المجموعة : ( فيما عدا الفتاتين ) والسادة يأكل بعضهم بمضا ..

دسائس وخيانات .. القتل هو ايسر الطرق الى الحكم

.. من يقتل حاكما يصبح حاكما .. والمحظيات يحكمن

.. والشعب ما اتفك يصلى ، ويدعو لله في صلاته ،

ان يولي من يصلح .. والذئاب مازالت تنهش ...

الشاب الخامس : ( الى الشاب الثالث ) وفي الغرب .. ؟

الشاب الثالث : الصرح العربي في الاندلس ينهار .. وتساقط البلاد في

ايدي الفرنج .. بلداً بعد بلد ..

المجموعة : ( فيما عدا الفتاتين ) والقبائل العربية يأكل بعضها بعضاً ..

دسائس وخيانات .. من يقتل يحكم .. ومن لم يتمكن

من أخيه .. استعان عليه بالذئاب .. والذئاب مازالت

تنهش ..

الشاب الخامس : وفي البحر ..

المجموعة : سقط البحر المتوسط ايضا .. صار ملكا للفرنجة ..  
ولم يعد بحرا عربيا .. وما بقيت لنا فيه جزيرة ، تستقبل  
مراكبنا المتعبة .

الفتاة (٢) : ( صارخة ) .. كفى .. ان كل شيء يبدو قاتما كئيبا ..  
انتم تخفقونني .. لم لانبث عن شيء افضل ..

الفتاة (٢) : حتى في هذه القتامة .. كانت هناك لحظات مشرقة ..  
لا يمكن تجاهلها .. فمثلا .. عبدالرحمن الداخل في  
الاندلس .. صقر قریش ..

الشباب الخامس : جاء صقر قریش في وقت مبكر .. الكارثة استحسنت  
بعده ..

الفتاة (١) : عماد الدين زنكي .. صانع المنارة من جماجم الفرنج في  
مدينة الرها ..

المجموعة : ( من الشبان ) نحن لاتفنينا الجماجم .. ولا المنارات ..  
نحن يميننا المصير ..

الفتاة (١) : نور الدين محمود .. اعدى اعداء الفرنجة ..

المجموعة : ( من الشبان ) كان بطلا كأييه زنكي .. وهو ايضا لم  
يغير المصير ..

الفتاة (١) : ( الى الشباب الخامس ) هل من اصول اللعبة أن تدمر  
كل شيء .. كل شيء ..

الفتاة (٢) : انتم تطفئون الشمعات القليلة التي اضاءت في حياتنا ..  
تسدلون الظلمة على كل شيء .. وانا لا استطيع ان  
أتابع هذه اللعبة .

(١) الفتاة

! لم يكن في هذا العصر كله ثائر واحد اذن ..

الشباب الرابع

: انا لم اقل هذا .. ففكرتي ان التاريخ ، وهو يناقش  
السادة ، تجاهل الثوار عن عمد . فالثوار هم في العادة ،  
ضد السادة ..

الشباب الخامس

: ( في حيوية مفاجئة لاقاذا اللعبة ) ومن هنا يرافق ..  
تبدأ مهمتنا في اعادة صوغ التاريخ .. علينا ان نقتش  
عن هؤلاء الثوار .. فلا بد انهم وجدوا بكثرة في الزمن  
الذي اخترعناه ..

(١) الفتاة

! وكيف تتعرف عليهم ، والزمن بعيد .. ولم يرد اسم  
واحد منهم .. لا في المراجع .. ولا حتى في سجلات  
المدافن .

المجموعة

: بالقرائن . ان عصرا تتمزق فيه امة عظيمة . يجهز السوس  
عليها .. تفقد هويتها .. وتوشك . تتعثر عثرتها الاخيرة  
.. لا بد ان يشهد يوما .. ميلاد ثائر ..

( وتر لحظة صمت )

(٢) الفتاة

: فلنجعل هذا الثائر يظهر في ايام صلاح الدين ..  
ولنجعلهما يلتقيان .. فما اجمل ان يلتقي الاثنان .  
مارأيكم ١٠٠٠ ان الايام التي صنعت صلاح الدين  
القائد .. كان من الممكن ان تصنع ثائرا ..

(المجموعة تفكر)

الشباب الخامس

: انه طلب عادل على ما يبدو لي .. وعصر صلاح الدين  
يناسبنا على اية حال .

- الشاب الرابع : ولكنني اكاد اشك في انهما ميلتقيان ..
- الشاب الاول : هذا ظن سابق لاواته .. فقد تكشف حفرياتنا عن شيء اخر .
- المجموعة : ( في لهجة تهريبية ) التائر يظهر في عصر صلاح الدين ..
- الشاب الاول : وهو عربي بالضرورة !
- الشاب الثاني : وهو بالطبع شاب ..
- الشاب الثالث : ولا بد وان يكون فارسا ..
- الشاب الرابع : يكفي ان تتحقق فيه مثل الفرسان ..
- الشاب الخامس : انه شجاع .. ذكي .. وأمين ..
- الفتاة (١) : عنيد في الحق ..
- الفتاة (٢) : ( في لهجة انشائية ) طويل القامة .. عريض المنكبين ..
- المجموعة : لا يكذب ابداً ..
- الشاب الاول : غير عاشق لذاته ..
- الشاب الثاني : له قلب شاعر وحسه ..
- الشاب الرابع : مفكر ..
- الشاب الثالث : فدائي عند الضرورة .
- الفتاة (٢) : وهو وسيم .. وليس له لحية .. ليكن بغير لحية ..
- المجموعة : ليكن كواحد منكم ..
- المجموعة : وهو يعرف ما يريد ..
- ( تكشف دائرة من الضوء عن اسامة منتصبا )
- ( في اعلى التل في الخلفية )
- الفتاة (١) : له ابتسامة جذابة .. فيها ثقة بالنفس .. (اسامة يبتسم) .

الشاب الاول : ولكن وجهه لا يخلو من دلائل الاكثاب .. فهو يعيش  
محنة امته .. وهي بلا شك تبث على الاكثاب .

( يظهر الاكثاب على وجه اسامة )

الشاب الرابع : وهو قلق بمض الشيء .

( اسامة يتلفت حوله في عصبية كمن يبحث عن شيء )

الشاب الرابع : اقول .. انه قلق .. لا عصبي ..

( تهدأ حركة اسامة قليلا )

الشاب الاول : وهو شامخ برأسه في غير تعال ..

( اسامة يشمخ برأسه في غير تعال )

الفتاة (١) : وهو مع ذلك انسان .. يأكل ويشرب .. وينام ..  
ويخطئ أحيانا في التقدير ..

الفتاة (٢) : ويرى احلاما .. ويحب .. بل اسمحو لي ان اقول ..  
انه هو أيضا له غرائزه .. ( وتفتش عن أثر كلساتها في  
الوجوه )

الشاب الخامس : وهو اذا مشي .. فله خطوة ثابتة لاتهتز ..

( اسامة يمشي في خطوط ثابت عبر التل ويختفي في  
الظلام )

الفتاة (٢) : ( في شروذ ) واني لاكاد المح في يده وردة ..

الفتاة (١) : وردة .. ؟ .. ولماذا الوردة .. ؟

الفتاة (٢) : اعطتها له حبيبته .. وهي تودعه ..

الفتاة (١) : هل كان مسافرا ؟

الفتاة (٢) : لا بد انه كان راحلا .. ليثور ..



- الشاب الثاني : ( في تأمل ) كان راحلا من أين .. وإلى أين ؟
- الفتاة (٢) : ان له بيتا في ناحية ما من دولة العرب ..
- الشاب الخامس : لاشك انه قادم من بعيد .. من اجل ان يلتقي بصلاح الدين ..
- الشاب الثالث : انه قادم من ناحية يخنقها كابوس النهاية اكثر من غيرها
- المجموعة : من الاندلس ..
- الشاب الخامس : فأنا فارس عربي .. من الاندلس .. من بلد لم يسقط في ايدي الاعداء حتى ظهور صلاح الدين \*
- المجموعة : من اشبيلية ..
- الشاب الرابع : وهو لا يحمل وردة .. وانما يحمل كتابا ..
- الفتاة (١) : ولماذا الكتاب .. ؟
- الشاب الرابع : انه نائر .. جاء يحمل فكرا .. فلا بد وانه رصده بنفسه في دفتر كبير \*
- الفتاة (٢) : وردة وكتاب \* فحين قفز على جواده ، وهم بالرحيل مدت حبيبته يدها بوردة حمراء .. وقالت ، وهي تبكي ، لاتنس بشينة ..
- الفتاة (١) : ليكن اسمه « أسامة » ان لاختي ولد اسمه أسامة .. وهو اسم عربي بلا جدال ..
- الشاب الثاني : وان اسم « يعقوب » ليليق برجل من الاندلس ..
- المجموعة : اسامة بن يعقوب ..
- ( تسقط دائرة الضوء مرة اخرى على )
- ( اسامة وهو جالس في اعلى التل )
- ( ييده كتاب كبير .. وهو مطرق )
- ( يفكر )

## المجموعة

: ( الى الجمهور ) أسامة بن يعقوب .. هو اسم فتاة  
التائر . لن تجدوا له اثرا .. في فهرس او مراجع ..  
او على جدران قلعة .. ولا في نقش جامع .. او في  
ملاحم الشطار . لم يكن يوما خليفة .. او اميرا في ولاية  
.. او من رجال المناصب . فهو لم يحك الدسائس . لم  
يخن . لم يغدر .. لم يكن بوق دعاية .. او كلب صيد  
لحاكم .. لم يبع اهل داره باختياره من اجل منصب .  
لذلك لم يذكر اسمه .. في الوثائق والمراجع ..

## الشاب الرابع

: ولانه تائر .. فهو يردد افكارا تخلق راحة الحاكم ..  
وتستثير غضبه .. ولهذا فأسامة غالبا ما كان مطاردة  
من رجال الشرطة .

( وتعين من اسامة التفاتة الى يسار )

( المرحح . ويبدو انه رأى شيئا ازعجه )

## اسامة

ما زالت كلاب الصيد تتعقبني .. تتشمم الطريق الى  
مكاني .. ولا اغننها ستكف عن ملاحقتي حتى لو سرت  
الى نهاية الارض .. ( يظهر اثنان من جنود اشبلية  
يفتشان عن اسامة ) لو وضعوا أيديهم عليّ في هذه  
المرّة ايضا .. ذهبت آمالي جميعا ادراج الرياح ..  
وفقدت فكرتي فرصتها الوحيدة للحياة ( يجيل بصره  
حواله يبحث عن منفذ ) لا بد من الافلات . فكيف افلت.  
دون ان اريق دم واحد منهم ( يتحرك ليختفي ) انهم  
ابرياء ، مسلوبو الارادة ، وأن يكونوا كلابا . ( يتوارى  
في مكان لا تقع اعين الجنديين عليه فيه بينما يستمر  
الجنديان في البحث عنه ) ليس من الجين ان اختبي ..  
اذ ليس من الحكمة ان استسلم .. سأراوغ حتى افلت.  
فلن ادع اي شيء يعوقني عن الرحيل الى الشرق .  
سأرحل الليلة حتما . ولن يؤذن الفجر الا وانا اجتاز

البحر • وما هي الا ايام حتى التقي بصلاح الدين وجها لوجه • تتعاقب يدانا •• وروحانا ، وتتحدث •• يحدثني عن انتصاراته •• وأحدثه عن احلامي •• واسلمه فكري ليمنحها سيفه •• انه الامل الذي اشرق في قلب اليأس بسيفه وفكري ، ستصبح الجنة ملكا لامتنا في الارض •

### ( يظلم المسرح )

( يرتفع في الخلفية ضجيج شديد •• تملو خلاله صيحات •• النصر •• وهتافات باسم صلاح الدين •• وتشمل المسرح حركة هوجاء مضطربة ، لجند منتصرين •• وجند مهزومين • باختصار ، تشهد لوحة عارمة ، وان تكن غير كاملة الوضوح ، لساعة نصر في موقعة كبيرة ) •

( يضاء المسرح ، فنرى عماد الدين المؤرخ في الجانب الاخر من المقدمة يتأمل ما حوله ، ويفكر ويملى «زياد» الذي جلس على الارض ، بيده ريشة وبجواره مجبرة ، وعلى حجره دفتر يكتب فيه ما يملى عليه • هذا الضجيج في الخلفية •• وان لم ينقطع ، فنحن نسمعه بوضوح خلال لحظات الصمت •• بين وقت وآخر تظهر من اليسار مجموعة من الاسرى ، وقد قيدوا بحبال يعرهم جندي عربي او اكثر •• فهم يمضون متهاككين منكسي الرؤوس ، وقد هدهم القتال والحر والمطش وذل الهزيمة •• وكل مجموعة تمر تختفي في يمين المسرح •• لتظهر ثانية فوق التل ، مارة بخيمة صلاح الدين •• وتعبير التل لتختفي مرة اخرى في اليسار •• فيما عدا من يظهر من امرائهم وملوكهم يقادون الى خيمة صلاح الدين ) •

: ( يقرأ ما سبق ان املاه عليه العماد ) جاء يوم الجمعة ، رابع عشري من شهر ربيع الآخر •• والفرنج سائرون

زياد

الى طبرية .. بقضهم وقضيضهم .. وكأنهم على اليفاع  
في حضيضهم .. وقد ماجت خضارهم .. وهاجت  
ضراغهم ..

: ( يتابع الاملاء ) وقد وقدت الهاجرة ..

العماد

: ( يقرأ ماكتب ) وقد وقدت الهاجرة ..

زياد

: نعم ... وقد وقدت الهاجرة .. ( يملئ ) .. فألهبت  
الفتنة الكافرة .. ( يتوقف ) بل انتظر .. اضرب على  
هذه العبارة .. ( يسبح العرق عن وجهه بكفه ) ..  
فلقد ألهبتنا شمس الامس جميعا .. لم ترحم آياً من  
الفتتين .. لقد كادت تقتلني انا نفسي .. لولا ان هيا  
الله لنا ماء هذه البحيرة ..

العماد

: ( يقرأ ثانية ) وقد وقدت الهاجرة ..

زياد

: نعم .. ( يملئ ) .. وحجز الليل بين الفريقين ..  
( يتوقف .. العبارة لا تمجبه ولكنه يصبر عليها ) والله  
لا تركن هذه العبارة غير مسجوعة .. اكتب يا غلام  
( يملئ ) وبات الاسلام للكفر مقابلاً ..

العماد

: ( يكتب ) ... مقابلاً ..

زياد

: والهدى للضلال مراقباً ..

العماد

: ( يكتب ) ... مراقباً ..

زياد

: ( يبحث عن عبارة يضيفها ) .. و .. و ..

العماد

: ( في معاونة للشيخ ) والايمان للشرك محارباً ..

زياد

: محارباً .. لا بأس .. اكتبها .. فهي ان لم تنفع .. فلن  
تضر ..

العماد

: لو أذنت لي ياسيدي .. قلت كلمة ...

زياد

: قل .. وأوجز ..

العماد

زيداد : ( مقلبا الصفحات التي انتهى من تسمييدها ) لقد سودنا  
عدة صفحات عن الموقمة .. ولم نصل بعد الى الجواب  
الهامة منها . بل اتنا لم نعرض حتى الان لشيء من  
أحداث الامس .. وهي كثيرة ..

العماد : ان الكلمات لتمجذ امام حدث جلل كهذا . السجع  
يسد علي الطريق . وددت لو انطلق بلا قيود ..  
فأسجل كل ما رأيت واحسست . ان الحماسة تضعي  
فيما ابذل من جهد لتطويع الكلمات ..

زيداد : فلنهمل السجع ياسيدنا .. ولنتابع الكتابة بما يوحى به  
الخاطر ..

العماد : ليتني استطيع يا زيداد ..

زيداد : وما الذي يمنعنا ياسيدنا .. ؟

العماد : اصول الكتابة يا غلام .. علمتك ان للكتابة اصولا ..  
لو تخطينا عنها .. ما بقي لنا شيء نذكر به . لابد وان  
ترك للاجيال القادمة ادبا تعرفنا منه .

زيداد : نعم .. نعم .. ( ثم في تردد ) .. ولكنني اكاد المح في  
الاجيال القادمة ... البعيدة منها على الاقل .. اصولا  
اخرى للكتابة ... وقد يرون في طريقتنا التزاما بما  
لا يلزم .. وربما ضاقوا بها .. وبنا ...

العماد : ولكنهم لن يروا فينا شذوذا .. فنحن لن نتفصل عن  
ايامنا يا زيداد ..

زيداد : لعل الخير في أن تكون لنا طريقتنا الخاصة ياسيدنا ..  
ولعل ذلك ادعى لان تعيش كلماتنا زمنا اطول ..

العماد : ستعيش كلماتنا اطول زمن يا غلام .. ستبقى ما بقيت  
ذكرى هذا النصر في الازهان . وذكرى هذا النصر لن  
تنقضى ابدا . فلن ينسى الدهر ، ان صلاح الدين مزق  
ثوب العار عن هذه الامة .. في ليلة صيفية ، عند بحيرة

طرية • لن ينسى وقته على هذا التل شامخا •• راسخا  
يرقب جنده ••• وهم ينقضون على جبل حطين كالصواعق  
•• وهم يندفعون الى القمة بجيادهم كالنسور •• لينزلوا  
الهزيمة بجيوش الفرنج مجتمعين •• (وقد هزه الافعال)  
ما ارتفع نداء « الله اكبر » منذ فتوح الاسلام الاولى  
مثليا ارتفع ليلة أمس • كان الجبل يردد مع الرجال  
« الله اكبر » •• فتهمز به الارض وتكاد تنفجر •• ان  
الايمان هو صانع المعجزة يا غلام ••

( يلتفت بكل كيانه تجاه خيمة صلاح الدين صارخا وقد  
التهب حماسا ) •

لله درك يا صلاح الدين •• يامن عز بك الاسلام •••  
( ويتردد صدى الهتاف في المكان •• ثم يخيم الصمت ) •  
: ( في هدوء ) هذا هو ياسيدنا •• ما اقصد به بما يوحى به  
الخطير •

زياد

: ( وقد تاب الى هدوئه ) ولكنه كلام يقال  
ولا يكتب ••• تعلم هذه ايضا ••• ( وكانت مجموعة  
من الاسرى قد ظهرت يجرها جنديان عريان ) لقد بدأ  
السلطان ابو المظفر يتعرض اسراه •• وينبغى ان  
تكون على مقربة منه •• فلنمجل ••

العماد

: ( وهو يرقب طابور الاسرى ) لا افلته سينتهي من  
استعراضهم قبل مساء غد •• كم تظن عدد الاسرى  
ياسيدنا ؟

زياد

: لو شئنا ان نحصيهم •• ما اتينا من ذلك قبل  
نهاية جمادي •• عدد لا يحصى •• وكأنه لم يقتل منهم  
احد •• وكان جبل حطين لم يتغط بالبحث ••  
( في عجلة ) •• اكتب يا زياد •• اكتب ••

العماد

( زياد يسك بريشته في حيوة )

- العماد : ( يبلي في ابهة ) ويرز البيض من ملثها .. في الملا  
عاريه .. فرجا القرنج .. فرجا ..  
زياد : ( يكتب ) ... فرجا ..  
العماد : وطلب طلبهم المخرج مخرجاً ..  
زياد : ( يكتب ) ... مخرجاً ..  
العماد : فكلما خرجوا .. جرحوا ..

( زياد يكتب ، وتحين من العماد التفاتة الى طاوور  
جديد من الاسرى )

- العماد : ( وقد لفت نظره اسير رافع رأسه ) ان بينهم رجلاً  
رافع رأسه .. لقد اخل بالصورة التي انوى ان اسجلها  
عن حال الاسرى .. ( ويندفع الى الاسير فيدفع رأسه  
الى اسفل في رفق ) اخفض رأسك يا اخي ..  
لا توقعني في الخطأ ..

( بينما هو يستدير ليعود .. يسمع صهيل جواد  
قريب على يمين المسرح .. فيستلفت نظر كل من  
العماد وزياد )

يقتحم اسامة المسرح .. يخطو خطوتين ويتوقف ،  
وقد علق بصره بأعلى التل .. وهو متمنطق بسيفه ،  
متأبط صرة بها كتابه .. وتمر لحظة صمت )

- اسامة : ( مبهوراً ) لقد انتصر جيش صلاح الدين ..  
( تملو هتافات الجند المنتصرين في الخلفية )

- اسامة : حقاً .. لقد انتصر ...  
العماد : وكأنما كان يتوقع ان نهزم ..  
اسامة : ( منتبها الى وجود العماد ) سلام الله عليك يا شيخ ..

- العماد : ( مازال في دهشته ) وعليك السلام ..
- اسامة : اري انا انتصرنا ..
- العماد : وهل كنا تقابل الان لو لم نتصر .. ( يضحك في استخفاف ) ما كنت لتعرف عليّ وأنا مقيد اجر في مسيرة شؤم كهذه .. ( ويشير الى طابور الاسرى الثاني وكان قد ظهر فوق التل .. ويتسم اسامة )
- اسامة : ( في اعجاب كبير ) لقد صح ما سمعنا من انباء هذا القائد ..
- العماد : ( يتفحص اسامة في تدقيق ) انت تحمل سيفا .. ومع ذلك لم تكن بين جنوده .. فلو كنت معهم لشاركتهم صنع هذا النصر .. وما كنت لتدهش ..
- اسامة : أنا لم اتاخر كثيرا فيما اري ..
- العماد : حقا ؟ .. فانت ممن لا يرون الا عند الحصاد ..
- اسامة : ليست غنائم الحرب هي التي تعينني على اية حال .. ( مشيرا الى الاسرى ) الى اين يضي هؤلاء الاشقياء ؟
- العماد : لقد منحهم سلطاننا المظفر شرف الفرجة عليهم .. هاهو ذا هناك يتفرج عليهم .. اتراه .. ؟
- اسامة : ( يلقي نظرة الى حيث اشار فتسلكه دهشة شديدة ) هو اذن صلاح الدين ؟ ما كنت اتخيل صورته الا كما اراه الان .. انه هو .. نعم ، هو ..
- ( ويهم بالاندفاع تجاه التل )
- العماد : ( يمسك بذراعه يستوقفه ) انتظر يافتي .. انتظر .. ان امرك يحيرني بعض الشيء ... فمن تكون ؟ ..
- اسامة : ( وهو شارد الذهن يحدق في صلاح الدين ) .. اني .. اسامة ..



- العماد : ( في حيرة ) اسامة .. ومن يكون اسامة .. ؟ ..
- زياد : ( الى زياد متهمكا ) هل تعرف علما بهذا الاسم يا غلام .. ؟
- اسامة : ( يجيب بابتسامة .. وقد شده المزقف ، فهو يقترب من اسامة يعمن النظر فيه .. )
- العماد : ( وهو ما يزال في شروده ) انا اسامة بن يعقوب ..
- العماد : بن يعقوب .. ؟ والله مازدني اسم ابيك الا حيرة ..
- ( ويخطو اسامة نحو التل )
- العماد : ( وهو يسك به ثانية ) فلتوضح لي معنى هذا كله ..
- تحمل سيفاً ولا تحارب .. وتأتي بعد النصر لتطابق صورة في خيالك بصورة السلطان .. وتهم بالانطلاق اليه لتفسد عليه ساعة نشوته .. ولك اسم لم نسمع به من قبل .. اسامة بن يعقوب .. فما معنى هذا ؟ هل انت دسييسة ؟
- اسامة : انا لم أحمل سيني اليوم لاحارب ..
- العماد : هو سيف من الخشب اذن ..
- اسامة : ( وهو يسحب سيفه فجأة فيرتد العماد في ذعر ) انه كآقسي ما يكون السيف .. وقد حملته لاواجه به من يعترضني من قطاع الطرق .. ( ويرد السيف الى غمده ) ولست دسييسة ..
- العماد : ( الى زياد ) اتفهم شيئاً من هذا يا زياد ؟
- زياد : ( مشيراً الى الصرة التي يحملها اسامة ) ربما لو عرفنا ما بداخل هذه الصرة .. فهمنا غرضه ..
- العماد : ( يتأمل الصرة ) أهو طعام يا فتى .. ؟ .. ربما كان طعاماً مسموماً ..
- اسامة : انه كتاب .. ( ويفك الصرة عن الكتاب ) •

: سيف وكتاب ( في تهكم ) وانت بالطبع لا تقرأ .. وانما  
حكمت لتواجه به من يعترضك من اهل الحكمة ..

! انا صاحب هذا الكتاب .. اعني اني كاتبه ..

: ( في اهتمام ) اهو كتاب في الادب ؟

: او تريد السلطان من اجل هذا ؟ .. انصحك بأن تنجو  
بنفسك يا ابن يعقوب .. فان ابا المظفر قاطع رأسك  
لا محالة .. سيخنقه ان يرى شابا مثلك .. معه سيف  
كسيفك .. وله فرس كفرسك .. واسمه اسامة ..  
يجبن عن الظهور في الساحة حتى ينتهي القتال .

: انا لم اجبن عن الظهور في الساحة قبل الان يا شيخ ..  
ولكنني جئت متأخرا .. فالطريق طويل ، والفرج على  
جانبه يتربصون بالمارة من العرب .. وانا غريب فيه ..

: ولكنك قلت منذ هنية .. انك لم تحمل سيفك  
لتحارب .. ( الى زياد ) ألم يقل هذا ؟ ( ثم الى اسامة )  
هل تنكر ؟

: لقد جئت لمهمة اخرى لا بد وأن أنجزها .. وهي اشد  
خطورة من ان ارفع سيفي لاقاتل .. ومهمتي عموما ..  
لا تبدأ الا من حيث ينتهي القتال ..

: ( الى زياد ) انه لا يفتأ يقول الغازي .. ( الى اسامة )  
خذ بنصيحتي .. وعد الى دارك في الحال يا اسامة ..  
فصلاح الدين لن يتوقف عن القتال حتى يسترد القدس ..  
( الى زياد ) هيا يا غلام .. فلنتم ما بدأناه .. ( ثم هامسا )  
مسكين هذا الشاب .. صحيح الجسم ، حلو الصورة ،  
ولكنه وأسفاه ، ( ويشير بيده اشارة تعني انه مختل  
العقل . ثم تباعته فكرة ) قل لي يا ابن يعقوب .. من اين  
اتيت .. ؟ اقاھري انت .. ؟

: هه .. لا .. انا من اشبيلية ..

( تمر برهة صمت )

❦ ما أكثر ما تخوتني فراستي هذه الايام .. كان يتحتم علي ان افهم منذ البداية انه اندلسي ( في صخب مفاجيء )  
مرحبا بأهل الاندلس .. مرحبا بالاحبة البعيدين ..  
أهلا بك في دارك يا بن يعقوب ...

العماد

( ويأخذ أسامة بين ذراعيه في حرارة )

: كنت احس بأن ثمة سرا هائلا يخفى علينا .. ( ويشد على يد أسامة ) مرحبا بك يا أخي ..

زيد

: انا لم اتبه الى انك من الاندلس يا أسامة .. فلا تؤاخذني . والله لا سجلن لقائي بك اليوم فيما اسجل من احداث جسام .. انه لغال طيب ان تحل بارض الشام في ساعة انتصر فيها اخوتك .. سيضطرب السلطان حين يلقاك .. الست أميرا من امراء الاندلس ؟ ان الامراء فيها كثيرون .. فهل انت واحد منهم ؟

العماد

: ما انا الا واحد من عامة العرب هناك .. وكان ابي نجارا ..

أسامة

: ( مجاملا ) من الانبياء من كان نجارا ..

العماد

: وقد قتل في فتنة بين اليمنيين وبني مضر ..

أسامة

: ان خمسمائة سنة في الاندلس لم توحد بين الفريقين ..  
أأنت من أصل يمني ؟

العماد

: بل انا من بني مضر .

أسامة

: نعم العربي انت .. فجدورك ضاربة في ارض الحجاز  
نفسها . لم يخب ظني فيك والله . فلقد رأيت فيك من

العماد

الوهلة الاولى رجلا .. لا اقل من ان يكون من بني

مضر ..

: ( بعد ابتسامة سريعة ) ليس اسم بني مضر بالترجمة التي  
ترضيني .. فانا عربي في المقام الاول ، اندلسي في المقام  
الثاني . أما التماثي الى بني مضر فما اظنه يغير من هذا  
او ذاك .. او يضيف اليه شيئا .

: ( يختلط الامر عليه لوهلة ) نعم .. نعم .. انت على

حق ..

: هذا ما أقوله عن نفسي بوصفي مضرياً .

: ( الى زياد ) أنت لست من بني مضر .. (ثم الى اسامة)

وكيف حال اخوتنا هناك ؟ وما اخبار قرطبة وغرناطة ..

واشبيلية ؟ هل سقطت في ايدي الفرنج هي الاخرى ؟

يقولون ان الفرنج التهموا ارض الاندلس .. فلم يبق

لكم منها سوى دائرة ضيقة .. تعيشون فيها كالاسرى .

أهذا حق يا أسامة .. (أسامة لا يجيب) لابد انه حق ..

: ( في الم ) ويقولون ان ملوك الفرنج كانوا يبيعون الاسير

من المسلمين بزق صغير من الخمر .. هل هذا صحيح ؟ ..

قل انه غير صحيح يا اخي .. ( اسامة يحملق فيهما في

صمت )

: ويقولون انهم حولوا جوامعكم الى خمارات وبيوت

دعارة .

: وان الخمر التي يبيعونكم بها هي من صنع ايديكم ..

: اجل .. بعد ان تحولتم من القروسية .. الى صناعة

الخمر ..

: ( صارخا ) كفى .. كفى ..

( وتمر لحظة صمت يسمع خلالها ضجيج النصر في

الخلفية ... مع ظهور طابور جديد من الاسرى ) ..

اسامة

العماد

زياد

العماد

زياد

العماد

زياد

العماد

اسامة

العقاد

ماذا دهاكم يا أسامة .. كيف ذاب الصرح الشامخ في  
أيديكم ؟ .. لم لا تجيب بغير .. « كفى » .. ان ابناءكم  
التي تحملها رياح الغرب الينا تلهب قلبي بسياط من نار ..  
ظننت لما اسمع من ابناء هزائمكم ، ان اجسادكم  
ضمرت .. وصارت في حجم فئران حوايت الخبر ..

( صمت )

اسامة

: ( في مرارة ) لا تقس علينا يا عجم .. فما الاندلس الا  
عضو مبتور من جسد ضرب فيه العفن .. وسرى  
فيه الدود ..

زياد

: ( مشدوها ) يعني دولة العرب ..  
( يعلو ضجيج النصر في الخلفية .. مع ظهور طابور  
الاسرى - الاخير - فوق التل ) ..

العقاد

: لتخلع على الاندلس يا اسامة ، ما شئت من صفات ..  
اما عن نصيبنا من الجسد فهو ما يزال بغير .. نعم ،  
ما يزال بغير .. وما أخاله سيصل بعد اليوم الى ما وصل  
اليه جانبكم من هوان .. ( مزهوا ) ها نحن قد اتصرفا  
هنا .. انظر بعينيك تشهد .. الاف الاسرى بينهم  
ملوك الفرنجية افسهم .. لن تستطيع ان تحصيهم حتى  
نهاية جمادي الاخر .. جرب ان تحصيهم .. لقد  
تجمعت جيوشهم باسرها لتنتهي كلمتنا .. فأنظر ما فعل  
بهم الملك الناصر .. لقد أنزل بهم ضربة لاقيام لهم  
بعدها .. ضربة واحدة ، قضت على كل ما في ارضنا  
من دود .. جرب ان تحصي قتلاهم ايضا .. اتحداك  
ان تحصيهم .. انها خاتمة حكايتهم في ارضنا يا فتى ..  
لن يستغرق الامر من أبي المطر بعد ذلك أياما .. سيمضي  
فيظاً حصولهم وقلاعهم التي خلت من جندها ، حصنا  
بعد حصن .. وقلعة بعد قلعة .. لن يكلفه الامر اكثر

من ان يمد يده ، فتساقط البلاد التي اغتصبوها كما  
يتساقط الثمر الناضج من افرع الشجر .. حوران  
والجولان .. ويروت وعكا .. ارضنا كلها ..  
الناصره .. وحيفا .. وغزة .. والقدس .. ان القدس  
هي غايته القصوى .. وهي غاية كل مؤمن .. وماعد  
يفصلنا عنها سوى زمن المسير .. اتسع .. زمن المسير ..  
( وكان قد ظهر من اليسار جنديان عربيان يجران اسيرا  
يبدو ذا اهمية خاصة .. فيلتفت اليهم العماد فجأة  
هاتفا ) •

العماد

: من هذا يا فرسان ؟

الجنديان

! هذا أرناط أمير الكرك ..

زيد

: ( في حقد ) اهو انت ارناط .. ؟

العماد

: ( الى الجندين ) انتظروا بالله برهة ...

( وينقض العماد على الاسير ، فيشد رأسه من شعره  
ليدير وجهه ناحية اسامة ) •

انظر الى هذا الوجه يا أندلسي .. تمنع فيه .. انه  
أرناط ، أحقر أمراء الفرنج واشدهم عسفا وغدرا • هو  
أمير وقاطع طريق .. لقد جرد جيشا ليفزو مكة  
والمدينة .. هذا الجرو الاجرب .. كان ينبغي ان ينبش  
قبر الرسول الطاهر .. فتأمل كيف هو الان ..  
( الى أرناط ) ما اتعس مصيرك ابها الفاجر .. ( ويدفع  
رأسه فيمضي به الجنديان ) لقد نذر صلاح الدين أن  
يقتله مرتين اذا ظفر به .. وسترى بنفسك ما سيفعله  
برأسه الفاسد فوق هذا التل .. من المؤسف حقا انه  
ليس له سوى رأس واحد •

زيد

: وذا امير آخر منهم .. ( يظهر جنديان بأسير آخر ) •

- العماد : ومن هذا يافرسان ؟
- الجنديان : أنه ملك القدس .
- زياد : ( مشمئزاً ) أهذا ملك ؟ ؟
- العماد : ( الى اسامة ) الفرنجي « كي » .. هذا هو اسمه ..
- « كي » .. ( الى الاسير ) وددت لو اصنع منك فطيرة
- يا ملك الدود .. ( الى الجنديين بينما هما يتابعان السير )
- واين بقية امرائهم ؟ ..
- الجنديان : من عاث منهم .. يأت بعدنا .. ( ويختفيان بالاسير )
- ( ويظهر الجنديان السابقان وارفاط على قمة التل ..
- ويختفيان به في خيمة صلاح الدين .. بينما تتعالى
- الصيحات ) ..
- اقتلوا ارفاط ..
- اقتلوا الامير اللص ..
- ( وتمر لحظة صمت )
- العماد : ( في شعور بالظفر ) رأيت ؟ .. هذا هو حالنا في
- الجانب الشرقي .. فلتحدثنا عن احوالكم في الغرب
- يا بن يعقوب . حدثنا بصراحة تشبه صراحتي ..
- اسامة : ( بعد برهة تأمل ) أتعرف فيم افكر ياشيخ ..
- العماد : ليتني اعرف ..
- اسامة : افكر في مئات القصائد التي ستكتب بعد هذا النصر ..
- كل ما حوته لغة العرب من ألفاظ الملق ، وكلمات التمجيد
- والتفخيم ، وجميع مشتقاتها ، وقد رصت بعضها بجوار
- بعض ، موزونة مقفاة ، تلقى في حفل عظيم يشهده
- السلطان .

العماد : لن تحرم الشعراء فرحتهم بالنصر يا اندلسي .. ( ويلقى  
نظرة في أعقاب ملك القدس فيصيح ) •

أخفض رأسك يا كي ..

اسامة : افكر في المنابر ، ورجال الكلام يتسابقون اليها ، يمرقل  
بعضهم بعضا ، ويشد بعضهم اذيال بعض .. يهللون ،  
ويكبرون ، ويصرخون ، حتى يتفقد قاموس الكلمات ،  
فيعيدون نفس الكلام باصوات اكثر حدة ، حتى تبج  
اصواتهم .. فلا يعود بوسع أحد أن يسمعهم ..

العماد : من حق الناس ان يعلنوا فرحتهم ولو بصياح لا يفهم •

اسامة : أفكر في السلطان ، وقد لفه اعصار الكلمات .. اياما  
واياما واياما .. حتى اصابه الدوار .. ولم يعد يمتلك  
من وقته برهة ، برهة صغيرة ، ليفكر فيما يحسن صنعه  
للأمة بعد هذا النصر ..

العماد : ( مستغزا ) اترك جئت لترشد السلطان الى ما يحسن  
صنعه يا بن يعقوب .. ؟ ..

اسامة : هل اطلعك على سر يا شيخ .. ؟

العماد : سر آخر .. ؟ ..

( يظهر جنديان بأسير مهم ثالث )

اسامة : ( في هدوء ) أنا ما جئت الا لارشد السلطان الى  
ما يحسن صنعه .. بعد النصر ..

( صقق العماد .. وكذلك زياد ، بينما ابتسم اسامة  
في ثقة )

العماد : أنت ؟ .. انت يا اندلسي .. ؟ ترشد السلطان الى  
ما يحسن صنعه ؟ .. السلطان ..



- اسامة : النبي محمد .. كان يقبل المشورة من اصحابه ..
- زياد : هذا صحيح يا سيدنا ..
- العماد : ( يرتبك لوهلة ) نعم .. من اصحابه .. ولكنك لست من أصحاب السلطان .. نحن اصحابه .. ولست واحدا منا .. ثم اذك ما زلت اصغر من ان تتصح سلطانا يا بن يعقوب ..
- اسامة : فلنستخدم تعبيراً آخر .. لنقل مثلاً .. اني جئت اطرح امامه فكرة ..
- العماد : فكرة .. ؟
- اسامة : فاذا كانت فكرة طائش جاهل .. فان له من الحكمة ما يجعله يرفضها .
- العماد : أنت تنشئ افكارا للسلطين .. هذا حسن والله .
- ( في استخفاف ) افكرتك في هذا الكتاب ..
- اسامة : نعم ..
- العماد : هم .. اندلسي طموح .. لقد فهمتك كل الفهم .. ضاقت بكم الارض في الغرب .. فسعيت الى الشرق في زمن تتسع لنا فيه الارض ..
- اسامة : انا ما جئت لالتمس شيئاً لنفسي .. فان شاء السلطان، بعد ان ابلغه الرسالة ، ان يستبقيني .. فليجعلني جندياً صغيراً في جيشه .. وان شاء اسلمني الى جنود امير اشبيلية ..
- العماد : ( ساخراً ) جنود امير اشبيلية .. ما اكثر ما ينطق هذا الفتى من طريف القول ، جنود امير اشبيلية .. ( ملتفتاً حوله ) اين هم .. انا لا ارى حولي سوى جنودنا المتصرين ..

زيد : ( باشغال ) اكاد اقطع بصدقه يا سيدنا .. ما من شيء  
يدفع انسانا لان يتحمل مصاعب كل هذا السفر الا وان  
يكون امرا عظيما . دعنا ننظر في كتابه ياسيدنا ..

العماد : نضيع الوقت لننظر في كتاب يعلم الله ما فيه .. ماذا  
تتوقع ان يكون فيه .. ؟ ( الى اسامة ساخرا ) اهو  
قرآن جديد يا اسامة .. ؟

اسامة : انه ليس قرانا .. لنقل : انه .. حلم ..

العماد : ( الى زياد ) ارأيت .. ( الى اسامة ) اسمع يا اندلسي ..  
ان الاسد الرابض هناك فوق التل لا يهتم بالاحلام ..  
وانما يعرف طريقه بعينه .. وهو ينفذ في الواقع ما يبدو  
للناظرين كالعلم .. كهذا الذي تراه الآن .. ( يشير  
الى النصر ) فاحمل كتابك يا بني وعد لدارك .. فوالله  
ما ضيع الاندلس سوى احلام المرفهين فيها .. واوهام  
مخمورها .. ( الى زياد ) هيا يا غلام ..

اسامة : لا اشك في ان السلطان سيفهمني .. ان من يجب  
أتمه كل هذا الحب .. لهوا اقدر الناس على فهمي ..  
( ويهم بالمضي الى صلاح الدين )

زيد : ( يتعرض طريقه ) لا .. لا .. لا تذهب اليه وحده  
يا اخي فهو لا يستقبل الغرباء .. خاصة اليوم ..

اسامة : فلأبحث عن وسيلة اليه .. لابد ان يقرأ كتابي هذا قبل  
ان يدخل القدس .. وقبل ان يتعلمه اعصار الكلمات ..  
وزحام السادة . لابد من وسيلة يا زياد .. فما اتيت من  
اجل لا شيء .

العماد : ( وقد اختلقت مشاعره ازاء اسامة ) ما اغرب هذا  
الفتى .. لا ادري لماذا تكبت به اليوم .. كان يكفيني  
ما ألقى من غنت الطقم .. ( متنهدا ) يا للضعف قلبي

تجاه اهل الاندلس .. أني هذا الكتاب يافتى ..  
لملي واجد فيه طرفة جديدة تضحكني .. فطرف ابن  
يعقوب لا تنفذ ..

( زياد يتناول الكتاب من اسامة في حركة نشطة )  
! ( الى العماد ) ارى ان حرفتك الكتابة .. وهذا يجعلني  
اتفائل .

اسامة

: ( وهو يأخذ الكتاب من زياد ) ولكنني لا اكتب اشياء  
كالتى تكتبها .. فأنا اكتب وقائع .. ( يزن الكتاب  
في يده ) كتاب في هذا الحجم ، لا ينتهي الانسان من  
قراءته الا وقمر شوال مكتمل الاستدارة . سأصفحه  
يا اندلسي ، فان ورأني مهاما اخرى أكثر جدوى . هل  
جعلت له عنوانا ؟ ما عنوانه ؟

العماد

: باب الفتوح .  
: ( كان ينتظر اسما اطول ) اهذا هو كل العنوان ..  
عنوان كتاب من لفظتين ؟ بداية لا تبشر بالخير .. وماذا  
تعنى باب الفتوح ؟

اسامة

العماد

: اعنى .. ان الامة لن تقوى .. وتستعيد مكائنها  
وهيبتها .. الا اذا هي صوت منه ..

اسامة

: ( مشدوها ) من هذا الكتاب .. ؟ .. ( مع ضحكة  
ساخرة صغيرة ) اندلسي مغرور ( ويختار مكانا يجلس  
فيه استعدادا للقراءة وينسحب زياد خلفه يسترق النظر  
الى صفحات الكتاب . بينما يتشاغل عنهما اسامة يتأمل  
ما حوله والتحديث في اعلى التل ) .

العماد

: ( يفتح الكتاب فيرى مايدشهه ) ما هذا ؟ .. ( يتناول  
ورده - حمراء جفت لطول ما حفظت ) وردة حمراء ..  
( يشمها ) لعلها افضل ما في الكتاب ، ( يمد الوردة الى  
مكانها ، ويركز عينيه على احد السطور ) .

العماد

الشباب الخامس : ( في متابعة لحركة عيني العماد وكأنما يقرأ معه ) ..  
جفت حقول القمح .. قبل أن تنمو السنابل .. وما  
عادت الأبقار تعطي اللبن .

المجموعة : امشيثة الله ان تقتلنا جوعا .. ام انا اذ شئنا ان نلهو ..  
لم نرو حقول القمح .. وغفلنا عن اطعام الأبقار .  
العماد : هذه فزورة ..

المجموعة : وحلها في السطر التالي ..

( العماد يدس عينيه في السطور )

الشباب الرابع : اني امنح الله قلبي عن طيب خاطر .. اما ارادتي فاني  
احتفظ بها .. طالما اني مسئول عما افعل ..

( المبارة تدهش زياد وتدفعه للتأمل )

العماد : ( في استياء ) ما شاء الله .. ان القتي يتناول على خالقه ..  
خيبت الله سعيك يا بن يعقوب .

( يمر طابور من الاسرى يلاحقه اسامة بنظره .. ثم  
يستقر على صخرة صغيرة في جانب .. بينما يقلب  
العماد عددا من الصفحات )

المجموعة : ( وقد استقرت عينا العماد على احد السطور ) اني احمل  
رسالة ..

العماد : ( ) ويستخدم لغة الانبياء .

المجموعة : ورسالتي تنطق باسم العبيد ..

العماد : ضعف الموكل والوكيل .. ( ويقرأ ) ..

المجموعة : عبيد الامة صنفان :

العماد : ما اعرف الا صنفا واحدا .. الا اذا كان يجعل من  
الجواري صنفا خاصا .. ( ويقرأ ) ..

- المجموعة : صنف يباع ويشتري في اسواق النخاسين ، وعبيد بالخوف وبال حاجة ..
- الشاب الاول : وذا هو حال الناس جميعا في امتنا .. الا السادة من اتباع الحاكم ..
- المجموعة : والسادة مهما زادوا .. فهم قلة ..
- العماد : ان هذا القتي يحقد على السادة ..
- المجموعة : بل انه يحب العبيد ..
- العماد : ويجمل من الاحرار عبيدا
- الشاب الرابع : كيف اكون حرا وانا جائع ؟
- الشاب الثالث : ذليل ككلب ضال ..
- الشاب الرابع : محتقر ..
- الشاب الاول : خائف ..
- الشاب الثاني : يؤرقني شعور بانني مطارذ .. حتى في احلامي ..
- الفتاة (١) : لا وقت لدى لكي احب ..
- الفتاة (٢) : ولا لكي استمتع بالنظر الى القمر ..
- الشاب الثالث : ادوس وجهي في صناديق القمامة ابحت عن كرامتي التي ضاعت ..
- العماد : انا لا افهم ما الذي يهدف اليه من وراء هذا كله .. ؟
- المجموعة : الاجابة في السطر التالي ( العماد يقرأ ) ..
- الشاب الخامس : ( مع حركة عيني العماد ) المركب توشك ان تفرق .. ولكي تنجها لابد وان تتخفف من بعض الاثقال ..
- المجموعة : ووسيلتنا .. اعتاق عبيد الامة .. لا يوجد بلد حر .. بغير شعب حر ..

- العماد** : ما توقعت من الاندلس خيرا .. ( يقرأ ) ..
- المجموعة** : ما من شيء يدفع عبدا ان يستشهد .. ليصون الحرية  
للاسياد ..
- الشباب الاول** : ان يصحي ارضا لا يملك فيها شبرا ..
- الشباب الثاني** : ان يحفظ عينا لا يعطي منها جرعة ماء ..
- الشباب الثالث** : ان يمنح دمه ليحيا جلادوه ..
- زياد** : ( بالفعال ) هذا حق والله ..
- العماد** : ( في غضب وقد تنبه الى وجود زياد فوق رأسه ) اهكذا  
ادبتك يا غلام ؟ .. ( زياد يرتبك ) .. ابتعد يا غلام ..  
لاتنحط على رأسي كالكتابوس ..
- ( زياد ينسحب في تلكؤ .. ويقرب من اسامة ويتردد  
في ان يقعد معه حديثا خشية ان يقطع عليه تأملاته ..  
بينما يدس العماد وجهه ثانية في الكتاب ) ..
- المجموعة** : ( مع حركة عيني العماد ) لو انا اعتقنا الناس جميعا ..  
ومنحنا كلا منهم شبرا في الارض ..
- الشباب الرابع** : وازلنا اسباب الخوف ..
- المجموعة** : لحجبنا الشمس ، اذا جئنا بخنود يسعون الى الموت  
.. ليزودوا عن اشياء امتلكوها .. واكتشفوا كل  
معانيها ..
- الشباب الخامس** : الحرية ..
- الشباب الاول** : شبر الارض .. وماء النبع ..
- الشباب الثاني** : قبر الجد .. وامل الغد ..
- الشباب الثالث** : وضحكة طفلة تلهو في ظل البيت ..
- الفتاتان** : ( معا ) .. وذكرى حب ..

- الشباب الرابع**  
**المجموعة**
- : وقبة جامع ادوا يوما فيه صلاة الفجر ..  
: باوجز كلمة .. عظيمة امة ..
- ( ويتابع العماد تصفح الكتاب في ضيق .. بينما يشيع  
اسامة يبصره طاوور الاسرى الذي يعبر التل ) ..
- اسامة**  
: ( وقد مرت برهة صمت ) ما أروع ما أراه هنا ..  
كتائب البغضاء وقد صارت الى حطام ..
- زيد**  
: لو كنت معنا بالامس ، وصباح اليوم ، ما كنت تملك  
الا ان تصرخ مكبرا لعظم المشهد ..
- اسامة**  
: ليت صلاح الدين يستجيب لفكرتي فيتجه بعد القدس  
.. الى الاندلس ..
- زيد**  
: ( في دهشة ) .. الاندلس ؟ ..
- اسامة**  
: ما أخرجنا هناك اليه ..
- زيد**  
: في الاندلس ؟ ..
- اسامة**  
: لقد آن للجسد ان تلتئم اعضاؤه كلها .. فيعود جسدا  
سويا كما كان . انها الفرصة الوحيدة لكي يعيش الجسد  
والاعضاء جميعا .. العضو المتور هو عضو ميت  
ييقن ..
- العماد**  
: يا لفضياع اهل الاندلس .. لقد احدثت جيرتهم للفرجة  
فجوة في ايمانهم .. ( ويقرأ )
- المجموعة**  
: كرسي الحكم ملك الامة .. لا يورث .. اوباع ..  
ولا يعار ، ولا يوهب ..
- العماد**  
: على السلطان أن يقتل ابناءه حتى لا يرثوه .. ( ويقرأ ) ..
- الشباب الرابع**  
: ليس الحكم ب تجارية متبذلة ، يتخاطفها الفتيان . يملكها  
الاسرع سيفا ، والادهى ، والاخبث في تدمير القتل ..

- الشباب الاول** : من حق الامة ان تختار حاكمها بحرية •
- المجموعة** : ان تعطى البيعة للاحكم ، والاعدل ، والاكثر ايمانا بقضايا الناس •
- العماد** : ( يتخطى سطورا في عصبية ثم يتوقف ) ••
- الشباب الثاني** : الحاكم خادم امته لا مالكمها •• ( العماد يتخطى سطورا اخرى ) •
- الشباب الثالث** : الحكم في امتنا شورى •• ( العماد يتخطى سطورا اخرى ) •
- الشباب الخامس** : للامة مجلس حكماء ، يرعى بيت المال ، ويراقب افعال الحاكم ورجاله •• يقوم •• ويهذب •• ويقيم الحد ••
- العماد** : ان كرسي الحكم ليصبح عارا على الانسان ان يجلس عليه في نظام ابن يعقوب ••
- المجموعة** : من ينبغي ان يحكم امتنا كي يستعدها •• فليبحث عن كرسي آخر في ارض اخرى ••
- ( العماد يقلب الصفحات في عصبية ) •
- زياد** : لا يبدو على سيدنا انه سيرفع رأسه عن الكتاب اليوم •• ( الى اسامة ) لقد قرأت في كتابك شيئا اثارني •• فهل تأذن لي ان اسأل سوء الا ؟
- اسامة** : ( بعد لحظة تأمل ) انت تبدو لي فتى ذكيا يا زياد •• حاول ان تخلص نفسك من القوالب التي نشأت لتجدها تحاصرك •• واطلق ذهنك لتفكر معي •• كم جيلا بعدنا سيرث هذا النصر الكبير •• ؟
- زياد** : ( كان السوءال مفاجأة له ) هذا النصر •• ؟ المؤكد انه •• في ظني •• انه نصر نهائي وقاطع ••



اسامة : انت مازلت محاصرا .. انا لست متشائما .. ومع ذلك  
فانا أقول : انه لو سارت الامور في امتنا في مجراها  
التقديم نفسه .. فربما ينتهي هذا النصر .. قبل ان  
تنتهي اعمار من صنعوه \*

زياد : ( مرتاعا ) مستحيل .. لقد قضينا على الفرقة تماما ..  
ولن تقوم لهم قائمة في ارضنا بعد اليوم \*

اسامة : ولكنهم ما زالوا يملأون الارض الكبيرة .. «او ورفي»  
كالبعوض \* وما زالوا يتكاثرون .. وكالما الجبال  
والوديان تشارك في انجابهم \* ان الطوفان قادم يا زياد ..  
وقد جئت أحذر منه .. فلقد رأيت طلائمه بعيني من فوق  
جبال البرتات \*

زياد : هل تعني غزوات جديدة ؟

اسامة : لن تتوقف غزواتهم ابدا .. ان موتنا يعني الحياة بالنسبة  
اليهم .. هكذا يتصورون .. فلن يكفوا عنا ..  
سيتدفقون على اراضينا في الشرق وفي الغرب وفي  
الوسط موجات عارمة .. الموجة تلو الموجة .. وكل  
موجة ستأتي معبأة بمزيد من البغض .. والاصرار على  
الفتك .. ولن يرتدوا عن هذه الامة ابدا ..

زياد : انني اميل الى تصديقك .. ولكنك تهزني .. الا سبيل  
الى النجاة ؟ لا أمل ؟ أهى نهاية امتنا ؟ ..

اسامة : لقد شاخت امتنا يا زياد وترهلت .. وازمنت فيها  
الاورام ..

المجموعة : وما عادت تجدى فيها سبل العلاج الموقوتة ..

اسامة : والفرقة اذكاء .. يدركون هذا كله .. لذلك فلن  
يرتدوا عنها .. الا ان يجهزوا عليها .. او ان يحدث  
أمر ..

- زيد : معجزة سماوية ؟
- المجموعة : ( ومعها أسامة ) معجزة نصنعها بأنفسنا ..
- زيد : بأنفسنا ؟
- أسامة : شيء يقلب مصير الامة رأسا على عقب .. شيء لا اعرف بماذا اسميه .. ولكنني احسه وكأننا هو بركان يتفجر .. ويفرغ كل ما في جوف الامة من قبح ومرض ..
- المجموعة : شيء قاس كالجحيم ..
- أسامة : قاس كالجحيم ؟
- المجموعة : ( ومعها أسامة ) يحرق كل شيء لا يصلح للبقاء ..
- زيد : ( مذهولا ) كل شيء .. ؟
- أسامة : سراديب الدسائس .. والمشائق .. وكل ادوات الرعب والتعذيب .. وستر المحطيات .. ودواوين الكذابين من الثراء .. وكتب العلماء الجهلة .. وسياط جباة المال .. وتجار العبيد .. والمرتشين .. ولصوص بيت المال ..
- المجموعة : ( ومعها أسامة ) كل شيء .. غير جدير بأن يعيش ..
- زيد : يا رحمة الله .. كأننا هو يوم البعث ..
- أسامة : وعلى اقراض هذا كله .. تنهض امة نظيفة جديدة ..
- المجموعة : ( ومعها أسامة ) امة شابه .. قادرة على مواجهة الفرنجة .. وغيرهم من امم لم تظهر بعد .. وتبقى امتنا كما كانت اعظم الامم \* ( وتر لحظة صمت ) ..
- زيد : ( مبهورا ) اكتب هذا ايضا في كتابك ؟
- أسامة : انا لم اكتب الا هذا في كتابي ..

زياد : ( في قلق وشغف شديد الى الكتاب ) يبدو أن سيدنا  
نسى نفسه ( ويتردد قليلا ثم ينسحب ليصبح خلف  
العماد .. فيحملك في السطور من فوق رأسه ) •

( اسامة يتابع تأمله لما حوله .. العماد ماض في قلب  
الصفحات بينما يرتفع هياج الجند المنتصرين في الخلفية  
.. وتسمع صيحات ،، اقتلوا أرناط وكى ،، اقتلوهم  
جميعا ،، .. ) •

الشاب الاول : ( وقد ركز العماد عينيه على احد السطور ) من يملك  
ارضا يملكها باسم الامة .. فاذا اهل او قصر للامة  
ان تعفيها منه .. ( العماد يحرك عينيه في سرعة وعصبية  
ثم يستقر بها على احد السطور ) •

الشاب الثاني : لكل فرد في الامة حق معلوم .. في المأكل والملبس ..  
والمسكن والعلم •

( العماد يقلب الصفحة في سخط )

المجموعة : من حق القادر ان يعمل .. وحق العاجز ان يأكل ..  
والايتام .. وكذلك من اقمده السن ..

العماد : ( يفلق الكتاب في ثورة ويصيح ) أنت كافر يا بن  
يعقوب .. ( صدم اسامة ولكنه لا يعلق ) •

زياد : ( يبعد برهة ) تقول ، كافر ، ياسيدنا ؟ •

العماد : اقولها واعيدها .. كافر ، .. ( ويندفع نحو اسامة  
الذي يستقبله بابتسامة هادئة ) اسمع يا اندلسي .. ان  
يكن رأسك قد افلت من جند اشيلية .. فلن يسلم  
لو بقيت هنا ساعة اخرى .. خذ كتابك وارحل به من  
هذه الارض .. فلا مكان لك بيننا ..

باسامة : ( يتناول كتابه في هدوء ) انت لم تقرأ كتابي ياشيخ ..  
وانما تصفحته .. ولعلك قرأته ..

- العماد** : (مقاطعا) لعلّ لو قرأته خنقتك يدي ..
- زياد** : لتسمع له ياسيدنا .. فقد يفسر لك ما غص من كلمات الكتاب .
- العماد** : ما من كلمة يستغلق عليّ فهمها .. فأنا من صنّاع الكلمات يا غلام ( الى أسامة ) لقد كان محمد خاتم الانبياء يا بن يعقوب .. ولن هبلك نبيا في أرضنا .
- أسامة** : ( في أسى بعد برهة صمت ) فلن تساعدني اذن ..
- العماد** : ( وقد بلغ به الحق مداه ) اساعدك ؟ ..
- أسامة** : كنت اطمح في ان تمهد لي الطريق الى السلطان ..
- العماد** : لتعلم يا فتى اني اسدى لك معروفا اذ اباعد بينك وبين السلطان .. ولو لا ضعف قلبي تجاه أهل الاندلس ، لاسلمتك لمن لا يرحموناك .. يكفي هذا كرما مني .. ولطفنا ..
- أسامة** : ( صارخا فجأة ) فلتجادلني فيما قرأت ..
- العماد** : ( وقد اربعته الصرخة ) .. لا .. لن أجادلك .. قد أجادل افرنجيا .. ولكنني لن أجادل مسلما كفر ..
- زياد** : ( في تردد خشية غضب الشيخ ) فلماذا هو كافر ياسيدنا ؟
- العماد** : ( الى زياد ) ان كل سطر في كتابه هو صحيحة كفسر وزندقة .. ( الى أسامة ) فانت تستعلي بارادتك على ارادة الله .. هذه واحدة .
- المجموعة** : والثانية ..
- العماد** : تخالف القرآن فيما اوجبه من طاعة لاولى الامر ، فتؤلب العامة على السلطان .
- المجموعة** : والثالثة :
- العماد** : تتدخل بين الله وعباده في توزيع الارزاق ..

- المجموعة : والرابعة ..
- العماد : الله اباح الرق وانت تحرره ..
- المجموعة : والخامسة ..
- العماد : جعل الله الناس في درجات .. وانت تعارض حكمته ..
- المجموعة : والسادسة ..
- العماد : ثم انك تنصب نفسك ناصحا للسلطين .. وتؤلف كتباً ..  
 .. في حين انك لا علم لك باصول الكتابة .. تستخدم  
 في كتابك ما ينطقه العامة من كلمات .. وليس فيه ..  
 كل .. سجة واحدة .. ( اسامة يضحك ) ..
- العماد : ( وقد اربكته ضحكة اسامة ) ما اضيع اهل الاندلس ..
- اسامة : اني ذاهب الى صلاح الدين بنفسى .. وليكن ما يكون  
 من حراسه معى ..
- ( يظهر سيف الدين يتقدم عددا من الجند العرب  
 متجهين من اليمين الى اليسار ) \*
- زياد : انا لا انصحك بالذهاب يا اخي .. ففي ساعة كهذه ..  
 ربما يختلط الامر على الحراس .. قد يفقدكم جهنم  
 للسلطان حسن التقدير .. فلا يفرقون بين عدو  
 وصديق ..
- العماد : ( وقد اتخذ قرارا ) .. انتظر يا بن يعقوب .. ( ينادي )  
 .. ياسيف الدين ..
- سيف الدين : ( يتوقف ومن معه من جند ) اتنادي يا عماد الدين ..
- العماد : فريدك برهة ..
- سيف الدين : ما هذا بوقت تبادل الحكايات ورواية الاشعار يا عماد ..
- العماد : انا لم استوقفك من اجل هذا .. بل لامر عاجل ..

- سياف الدين : ( متضابقا ) ان كل الامور تجري اليوم في عجلة ( يتقدم ومن خلفه الجند ) .
- العماد : ( الى اسامة ) ذا هو واحد من قادة حراس السلطان . .
- سياف الدين : ماذا هناك . .
- العماد : هذا اسامة بن يعقوب . .
- سياف الدين : ( في جهل بالاسم ) اسامة بن يعقوب . . وما شأنى به ؟
- العماد : انه واحد من الاندلس . .
- سياف الدين : ( في فتور ) أهلا وسهلا . . ( ويصافحه في تعال ) . .
- العماد : وهو ينبغي ان يستقبله السلطان . .
- سياف الدين : الان . . ؟ ( يتفحص اسامة ) . . هل جاء يحمل رسالة ؟
- العماد : بل جاء يحمل كتابا . . وهو يزيد ان يقرأه على السلطان . .
- سياف الدين : ( مشيرا الى الكتاب في دهشة ) هذا الكتاب ؟
- العماد : نعم . . هذا الكتاب الكبير . .
- سياف الدين : ( وهو ينقل بصره بين اسامة والعماد والكتاب ) . . لا اظن ان السلطان سيقرا كتابا قبل ان يدخل القدس . .
- العماد : ان في هذا الكتاب شريعة للحكم . .
- سياف الدين : حكم . . أي حكم . . ؟
- اسامة : ( الى العماد ) لو اذنت لي . . وضحت له المسألة بنفسى .
- العماد : اوجزها انا في عبارة . .
- سياف الدين : شريعة لاي حكم . . ؟
- اسامة : ( الى العماد ) انت لم تقرأ الكتاب يا عم . . وانما تصفحه . . ولا يكفي هذا لان . .

العماد : ( مقاطعا ) انه لن يكون بحاجة الى نصف ما قرأته من كتابك حتى يحكم عليه ..

سيف الدين : ( في عصبية ) اريد ان اعرف اولاً .. هو شريرة لاي حكم .. ؟

العماد : ( الى سيف الدين ) حكم السلطان للرعية بالطبع ..  
سيف الدين : ( وقد فهم اخيراً ) آه .. ( ثم يصيح فجأة ) .. أي سلطان ؟ سلطاناً ؟ صلاح الدين ؟

العماد : ان هذا الفتى ..

اسامة : ( يقاطعه ) لتسمح لي يا سيدنا .. ؟

سيف الدين : ( مقاطعاً في حدة ) ان الشيخ يتكلم يا فتى .. تفضل يا عماد .

العماد : كنت اقول .. ان هذا الفتى .. اسامة بن يعقوب

الاندلسي .. يطلب في كتابه الكبير الذي تراه .. والذي يأمل ان يجعله السلطان شريرة .. أن نعتق كل ما لدينا من عبيد وجوار ( صدم سيف الدين ) وان تتخلى عما خصنا الله به من نعمة الى من حرمهم اياها لحكمة يعلمها الله وحده .. ( روع سيف الدين ) وان يقيم العامة محاكم او ما شابه ذلك لمحاسبة السلطان ورجاله .. عما يصدر عن أقوال وافعال . ( ذهل سيف الدين ) والا يرث الحكم ابناء السلطان من بعده .. ( لم يعد سيف الدين يحتمل ) ..

زياد : ( الى اسامة مبهوراً ) أكتب هذا حقاً .. ؟

العماد : ( لا يجد ما يضيفه ) و .. و .. ولا اظنك يا اخي سيف

الدين بحاجة الى مزيد .. فلم يبقَ الا ان يحرمنا اللحم والثريد . ( وتمر لحظة صمت ) ..

سيف الدين : ( في تأمل كئيب ) هم .. اكل هذا جاء في الكتاب ؟  
العماد : نعم ..

- اسامة : ( ولم يعد يؤمل خيرا في الاثنين ) ولكنه ليس كل ما جاء في الكتاب .. فهو ليس الا بعضا قليلا منه .. فالشيخ لم يقرأ كتابي .. وانما تصفحه ..
- سيف الدين : هم .. وتريد ان تدفعه الى السلطان ليجعله شرعة للحكم ..
- العماد : ويصر على ذلك اصرارا ..
- سيف الدين : ( الى اسامة ) وتتوقع ان يكافئك السلطان .. ويجزل لك العطاء ..
- العماد : ولعله يطمع في ان يصبح فيلسوف القصر .. وكاتبه الاثير ..
- سيف الدين : وربما يطمح الى ان يكون وزيرا ..
- العماد : او حاكما لولاية ..
- احد الجنود : او اميرا ..
- سيف الدين : او خليفة على المسلمين ..
- العماد : ما من شيء يحد طموح الشباب في هذه الايام ..
- اسامة : ( صارخا ) صتا ياسادة .. ( سكتة قصيرة ) .. جادلوني فيما كتبت ان شئتم ..
- سيف الدين : انا يا فتى لا اجادل .. وانما اقاتل .. ( بعد سكتة قصيرة ) .. إلي سيفك ..
- ( اسامة يتأمل الوجوه برهة في هدوء .. وفجأة يرتد خطوة سريعة الى الخلف ويده على مقبض سيفه .. فيفعل نفس الحركة سيف الدين ومن معه من جند .. ويؤخذ العماد وزباد .. وتر برهة صمت اخرى ) ..
- اسامة : ( يسحب سيفه في هدوء ) اليك هو .. انا ما أتيت لكي اقاتل ..



( سيف الدين يتناول السيف وقد تلاعب على شفتيه  
ابتسامة خبيثة .. ثم يقبض على السيف وكأننا يفكر  
في ان يقتل اسامة ) ..

( صارخة ) لا تجعلوه يقتله .. الفتاة (٢)

: ولكنه يفكر في أن يقتله .. الفتاة (١)

( هامسة تابع ما يجري برأس سيف الدين .. هل  
أقتله .. أأقتله وانتهى .. ) سيف الدين يقبض السيف  
في يده بينما يتابع التفكير ( ان له افكارا مسمومة ..  
لو سمع بها العامة فلربما انحازوا له .. وأثاروا  
صخباً .. فالعامة حمقى .. واغراء الكلمات شديد ..  
( سكتة )

( سيف الدين يحملق في رفاقه من الجند في شرود )  
ربما راقى كلماته للسلطان .. فيجعلها شرعة للحكم ..  
يعرمني من جارياتي ست الحسن .. ويضيع املي في  
ضيعة القدس .. هذا الاندلسي المأفون .. أأقتله ..  
هل أقتله ؟ .. ( سكتة قصيرة .. سيف الدين يلهث مع  
افكاره ) ..

لكنني قد اغضب السلطان اذا قتلته .. قد يستاء لسفك  
دم عربي .. في يوم النصر على الفرنج .. قد يغضب  
مني .. ويضيع املي في ضيعة بالقدس .. ( سكتة  
قصيرة ) أأقتله .. هل أقتله ؟ ..

( صارخة ) لن يقتله .. الفتاة (٢)

( صمت )

: ( وقد استقر على رأي ) هل هذا الفرس فرسك ؟ سيف الدين  
: نعم .. فرسي .. اسامة

- سياف الدين : أهو من الاندلس أيضا ؟
- اسامة : بل اشترته من الاسكندرية ..
- سياف الدين : وكيف آتيت من الاسكندرية ؟
- اسامة : آتيت على ظهر مركب لبعض تجار من عرب صقلية ..
- سياف الدين : لتربك فرسك هذا على الفور .. وابحث عن اقرب طريق الى الاندلس فسر فيه .. من هذه الناحية ..
- اخترق ارض بيزنطة .. او عد اليها سابحا في البحر ..
- ولكن اياك ان تمر بأرض مصر .. اتسمع ؟ ..
- اياك ان تمر بأرض مصر .. فستلقى فيها حتك ..
- ( يستدير وهو يضيف ساخرا ) .. شرمة للحكم ..
- ( رفاقه من الجند يضحكون في سخرية ..
- وينصرفون خلفه .. تمر لحظة صمت ..
- يسمع خلالها ضجيج الجند المتصرين )
- اسامة : يخيل الى اني لم اغادر ارض الاندلس ..
- العماد : من رحمة الله .. انه ترك رأسك على كتفيك يا بن يعقوب ..
- ( يطلق تنهيدة عميقة ) لقد انتهى المشهد العارض ، وآن لي ان اعود الى كتابي .. ( ويمضي الى كتابه يراجع ما كتب حتى هذه الساعة ) ..
- زياد : ( الى اسامة بتأثر ) انها لكبيرة يا اخي ان اتركك بلا عون .. ولكنني لا اعرف كيف اعاونك ..
- اسامة : ما اتمس امتنا بالمرتقة .. وملفقي الكلمات المسجوعة ..
- العماد : هيا يا غلام .. علينا ان نموض ما اهدرنا من وقت ..
- زياد : ( الى اسامة ) لو كنت املك سيفا لاعطيتك اياه ..
- اسامة : انا لن اكون بحاجة الى السيف يا زياد .. فاهداً بالآ ..

زياد : ( يتردد في ان يتركه ) يؤلني ان اتركك وحيداً .. الى اين تمضي ؟

اسامة 1 لن اذهب بعيداً .. فانا لا اترك نفسي لليأس ابداً ...

سنلتقي كثيراً .. ستراني في كل مكان يحل به صلاح الدين .. سأطرق باب كل مدينة يدخلها .. سأسلك كل طريق يمشي فيه .. ومهما اقام الزبانية حوله من أسوار .. فليسوف اذهب لنفسي طاعة اخذ منها اليه .. وسأبلغه الرسالة التي جئت بها .. وجاءت بي .. لن يوقنني شيء الا الموت ..

العماد 1 ( صارخاً ) هيا يا زياد ..

زياد : ( يشد على يد اسامة في حراسة ) لتصحبك السلامة يا أخي ..

اسامة : ولسوف تتوثق صداقتنا في القدس يا زياد ..

زياد : نعم .. نعم .. فسنلتقي في القدس بالتأكيد ..

( يرفع ضجيج الجند المتصرين )

( زياد يعود الى دفتره ويرشته في غير حماس .. وهو لا يفتأ يلتفت الى اسامة الذي اخذ يتأمل ما حوله في أسى .. اسامة .. يلقي نظرة اخيرة على خيمة صلاح الدين ثم ينفلت خارجاً ) ..

العماد : وكنت اتري ان اشير اليه في كتابي .. ما أشد سذاجتي .. اين توقفتنا يا غلام .. ؟

زياد 1 ( يقرأ في قنور ) فكلما خرجوا .. جرحوا ..

العماد 1 نعم .. ( ويصلي في عظمة ) وبرح بهم حر الحرب .. فما يرحوا ..

( زياد يكتب .. ويسمع صهيل جواد أسامة فيرفع  
زياد عينيه تجاهه في حزن ) ..

العماد

: ( مستأنفا الاملاء ) وكلما ساروا وشدوا .. اسروا  
وشدوا .. فما دبت منهم نملة ( ينسحب الضوء من  
المرح بالتدريج ) .. وصارت اسودهم .. قنأفد ..  
وضايقتهم السهام فوسعت فيهم الخوف النافذ ..  
( ويعلو ضجيج الجند المنتصرين .. فيغطي على صوت  
العماد ) ..

... ستار ...



## الفصل الثاني





( يكشف الضوء عن المجموعة المعاصرة .. وقد بدا على  
افرادها الاستغراق في التفكير ) ..

( وتسر لحظة صمت )

• اتعرفون فيم أفكر الان .. ؟

الشباب الرابع

( تتحول الوجوه اليه في تساؤل )

افكر في عباس بن فرناس ..

• ( في دهشة ) عباس بن فرناس ..

المجموعة

• نعم ذلك الاندلسي المهورس .. علمونا ، بزهو شديد ،  
انه كان اول انسان فكر في الطيران .. كسى جسده  
بريش الطير .. وقذف بنفسه من فوق سطح عالٍ  
ليطير .. فسقط وتكسر ..

الشباب الرابع

( المجموعة تضحك ضحكة خفيفة )

كنت أعقد مقارنة صغيرة بينه وبين طائفة الفاتوم التي  
نعرفها اليوم ..

• لكل علم ضحايا ..

الفتاة (١)

• هذا صحيح .. ولكن ، ونحن في مجال المواجهة  
الصريحة ، يجب ان نفرق بين العلم والعبط ..

الشباب الرابع

• ان سقطات كهذه ينبغي الا تفقدنا احترامنا لانفسنا ..

الفتاة (٢)

• ان غاية طموحنا أن نحترم انفسنا .. دون ان نخدعها ..

المجموعة

• ( هاتفا فجأة ) اني أقترح .. ( ثم في هدوء ) ان نضيف  
الى « باب الفتوح » فقرة تؤكد ان من يملك ناصية  
العلم .. سيملك مقادير العالم .. وتحذر من ان  
يحرز الفرنج قصب السبق في هذا الميدان ..

الشباب الاول

**الشاب الرابع** : لاشك ان اسامة كان يدرك هذا .. ولاشك ايضا ، انه  
أورد في كتابه فقرة صريحة ، ترفض اشباه عباس بن  
فرناس من حقل العلم ..

**الشاب الثاني** : وترفض كذلك ، ايمان المسلمين بقدرة الموتى على صنع  
الخوارق \*

**المجموعة** : ومخربي روح الامة ، بالحكم المبتذلة ، والامثال  
الخرقاء ، ليحكموا القيد حول الرقبة ..

**الشاب الثاني** : بات مغلوب ولا تبتل غالب ..

**الشاب الاول** : خير الامور الوسط ..

**الشاب الثالث** : العين ماتعلاش على الحاجب ..

**الشاب الرابع** : اللي يبص لفوق يتعب ..

**الشاب الخامس** : ان كان لك حاجة عند الكلب قل له ياسيدي ..

**الفتاة (١)** : من خاف سلم ..

**المجموعة** : من رضى بقليله عاش ..

**الفتاة (٢)** : ان لي عمة .. تحفظ عشرات من هذه الامثال ..

**الفتاة (١)** : فلنضع عمتها في قائمة المرفوضين ..

**الشاب الثالث** : اليكم فكرتي - التي هي فكرة اسامة في نفس الوقت -

ان الجائع وان اقبل على الجهاد مرة ، فلن يفعل مرة

أخرى .. اذا ظل على جوعه .. فما من شيء يهزم

المثل العليا مثل الجوع ..

**الشاب الخامس** : المعدة لاتهضم المثل العليا .. هذا مفهوم ..

**الفتاة (٢)** : الجوع .. كافر ..



## ( المجموعة تصفق للفتاة (٢) استحسانا وتشجيعا )

**الشاب الخامس :** علينا الان ان نسترد اسامة من صحراء فلسطين .. ونستأنف لعبتنا .. فقد خرج اسامة من طبرية ، ولم يعد بعد .. كان ثمة امل قد بزغ في الشرق ، كما نعلم ، بالنصر في حطين .. ولكن البؤس كان ما يزال ضاربا أطنابه في البلاد .. فكأنما النصر شمس اشرقت على مستنقع موبوء .

**الشاب الرابع :** في تقديري ، ان اسامة اخطأ منذ البداية .. اذ حاول ان يقنع السادة بفكره .. فالتأثر لا يقنع اعداءه - وانما يفرض عليهم ما يريد .. او يسحقهم عند الضرورة ..

**الشاب الاول :** لقد خلقناه على شاكلتنا ميالا للمهادنة .. وهذا عيب فينا ، كان يتحتم علينا ان نلغاه في أسامة ..

**الفتاة (١) :** يجب الا تنسى ان اسامة كان ثائرا .. لا مغامرا .. وقد كان وحيدا وغريبا في ارض لم تعد بكرا بعد .. فكان من الطبيعي ان يلجأ اولا الى الاقناع ..

**الشاب الثاني :** ثم ماذا يمكنه ان يفعل وحده ، وقد جرد من سيفه ، في ارض تكاد تنكره ؟

**الشاب الخامس :** كان ما يزال يملك جواده وكتابه ، وحفنة دنائير ، وايمانه بعدالة مسعاه ..

**الشاب الرابع :** وكانت هناك الجماهير الفقيرة ، التي يجها ، ويتكلم بأسمها ..

**الفتاة (٢) :** ولكن الامل كان لا يزال معقودا على صلاح الدين .. فلمض في رحلتنا معه ..

**المجموعة :** لنمض في رحلتنا معه ..

**الشاب الخامس :** ( يقرأ في كتاب فتح القدس ) فاحاطت بحطين بوارق البوار .. ورشقتهم الطبا .. وفرشتهم على الربا ..

ورشفتهم الحنايا.. وقشرتهم اللثايا.. وقشرتهم البليا..

الشاب الثاني : (مقاطعا) الفاظ .. لا تخدم ولا تؤخر ..

الشاب الرابع : من المؤكد انها تؤخر ..

الشاب الخامس : (يقرأ) فمن عاين القتلى في ذلك اليوم .. قال ما هناك

أسير .. ومن عاين الاسرى .. قال ما هناك قتيل ..

الشاب الثالث : ويسقوط طبرية .. وقلمتها ، سقطت في يد صلاح الدين

كل ما في نطاقها من بلاد ..

المجموعة : بلاد الصلت .. والبقاء .. وجبل عوف .. والسواد ..

والجولان .. حتى حوران ..

الفتاة (1) : والنسر العبقري يجهز خطته .. ليسدد الى الاعداء ..

ضرباته الاخيرة ..

المجموعة : تطبق قبضتنا على الساحل كله .. تحتل البحر ..

ونحكم الخناق عليهم في البر .. ولنبدأ بعكا .. معقل

الفرنج ، وحصنهم الحصين .. فتسقط بعدها قلاع

الساحل كلها .. دون ان تطلق سهما عليها ..

(يكشف الضوء عن أحد ابواب عكا على يمين المستوى

الاعلى ، وقد احتشد امامه جمهور كبير من الاهالي

العرب يريدون الدخول .. مصدئين جلبة ... وقد

اطلت وجوه ساخطة لبعض الجند العرب من طاقة كبيرة

في اعلى البوابة .. وما زال ضجيج النصر يسمع من

خلف الاسوار .. والثيران مازالت مشتتة ) ..

اصوات : من الاهالي : دعونا ندخل .. نحن عرب الاخرجة ..

نحن اصحاب المدينة ..

جندي : لن تدخلوها اليوم ..

الاهالي : نحن اصحاب عكا ..

جندي  
الاهالي

: عودوا الى حيث كنتم .. حتى ندعوكم ..  
: لن تترك هذا الباب ...

( ويفضي ضجيج النصر على لفظ الاهالي )  
( وكان اسامة قد ظهر على المستوى الادنى .. من  
اليمن وقد تأبط كتابه .. التي نظرة طويلة على البوابة  
.. ثم تابع طريقه في خطوات هادئة .. فخرج من اليسار  
.. وظهر العماد ومن خلفه زياد حاملا دفتره وأدوات  
الكتابة من اليسار على المستوى الاعلى متجهين الى  
البوابة ) ..

العماد

: ما هذه الجبهة .. اهي دعوة لوليمة .. ( مازحا ) ..  
ارجو ألا نكون قد جئنا متأخرين ..

الاهالي

: دعونا ندخل .. نحن اصحاب المدينة ..

زياد

: انهم جماعة من اهل عكا العائدين ..

العماد

: ما اسرع ماتتشر انباء الفتح .. ولماذا يكرهوا بالعودة ؟؟

ان ثمة امورا لا بد وان تسوى قبل ان تفتح لهم

الابواب .. ( يشق لنفسه طريقا في الزحام ومن ورائه

زياد ) .. وسع يارجل افسحي الطريق يا امرأة ( مازحا )

دعونا نمر .. فنحن اقارب العروس ..

رجل من الاهالي

: كلم السلطان عنا يا شيخ ..

امراة عجوز

: قل له يطل علينا ..

( فتح باب صغير في أسفل البوابة تلقف العماد وزياد

واغلق )

الاهالي

: نحن اصحاب المدينة ... دعونا نقابل السلطان ..

( ظهر اسامة من الخلفية بجانب جماعة الاهالي .. فوقف

يتابع ما يجري في صمت )

رجل من الاهالي : ( وقد وقع بصره على اسامة ) يخيل الى ان هذا الفتى ..  
واحد من الامراء ...

( عبارة الرجل شدت الانظار الى اسامة )

الرجل : ( الى اسامة ) مرهم بان يدخلونا ياسيدي .. فنحن  
اصحاب المدينة ، وقد طرد الفرنج اباءنا من قديم ،  
فعلينا نتظر العودة .. وقد جاء يوم العودة ..

اسامة : ( بعد برهة تأمل ) اتم يحراس البوابة ..  
( صيحة اسامة جذبت اهتمام الناس .. وجعلتهم يلزمون  
الصمت ) ..

جندي : ماذا تريد .. ؟

اسامة : افتحوا البوابة للناس ..

جندي : ومن تكون لتأمرنا .. ؟

اسامة : انا أحد الناس ..

الاهالي : ( وقد خاب امهم ) احد الناس ..

جندي : نحن لا نتلقى الاوامر من آحاد الناس .. فاذهب لشأنك  
( لفظ بين الاهالي ) ..

اسامة : ( صارخا ) هل انت اله .. ؟ ( صدم الجندي ) ..

اصوات الاهالي : أستغفر الله العظيم ..

اسامة : هل انت الخليفة ؟

الجندي : لا .. لست الخليفة ..

اسامة : ولا السلطان ..

الجندي : ( الى زميل له ) ماذا يعني بهذا ؟

اسامة : ما انت الا واحد من الناس .. فلتحدثني كما يتحدث  
الناس ..

- الجندي : افصح عما تريد .. واننا بكلام افهمه ..
- اسامة : ان هؤلاء القوم .. هم اصحاب عكا ..
- الاهالي : هذا حق ..
- اسامة : اولادهم واخوتهم جاهدوا معكم ..
- الاهالي : هذا حق ..
- اسامة : وقد جاهدوا .. لكي يستردوا المدينة من اجلهم ..
- الاهالي : نعم .. من اجلنا ..
- اسامة : كان لابائهم حياة كاملة بها اغتصبت .. وما من واحد منهم الا وله في ترابها اثر قديم من دمه ... فيينهم وبين المدينة قرابة بالدم ..
- اصوات : — ان لنا بالمدينة ابارا من الدم •
- ترابها من جثث الشهداء من اجدادنا •
- ان من اسلافي خمسين استشهدوا فيها •
- افتحوا ابواب مدينتنا ..
- اسامة : دعوهم يدخلوها .. قبل ان يهبط عليها السادة من كل البلاد ... فيتقاسموها، مع القادة .. ولا يقوا لهم سقيفة تمنع عنهم لهب الشمس ..
- ( يشتد هياج الاهالي ويشددون الضغط على الباب )
- جندي : انتظروا .. لاتلجئونا الى القسوة ..
- جندي اخر : هاهو ذا احد القادة .. اتى ليحدثكم .. فاصمتوا ...
- ( يظهر سيف الدين في طاقة البوابة .. فيزداد هياج الاهالي ويندس اسامة بينهم خشية ان يراه سيف الدين )
- سيف الدين : انصتوا الى .. صمتا ايها الناس .. ( الهياج مستمر ) ..

ان لم تسمعوا إليّ فساؤربكم بنيران المجانيق ..  
( الاهالي يصمتون ) ..

سيف الدين : حمدا لله .. لقد سكتوا .. هذا حسن .. اني لديّ  
ما أريد أن اقوله لكم ( ولكنه لا يجد ما يقوله ) انني  
اجيد القتال .. ولا اجيد الكلام .. هذا الشيخ  
يكلمكم .. ( ملتفتا خلفه ) تعال يا عماد الدين ..

( يظهر عماد الدين بجانب سيف الدين )

رجل من الاهالي : كلم السلطان عنا يا شيخ ..

امراة : قل له يطل علينا ..

العماد : ( وقد اتخذ هيئة ورعة ، يتنحج ، ويستعد لخطبة  
طويلة ) الحمد لله .. الذي اجزل لعباده الصالحين وعد  
الاستخلاف .. وقهر باهل التوحيد اهل الشرك  
والخلاف .. وخص سلطان الديوان العزيز بهذه  
الخلافة .. وبدل من الامن المخافة ( سيف الدين ينحني  
اليه فيهمس بكلمات يستعجله بها ) طيب .. حاضر ..  
( يتنحج ثانية ) يا قوم .. هل بينكم كبير يتحدث  
عنكم ؟

اصوات عديدة : أنا ..

العماد : ليس بينهم صغير ..

سيف الدين : ( يهمس الى العماد بكلمات اخرى ) ..

العماد : يا قوم .. اختاروا واحدا من بينكم يتحدث عنكم ..  
( لغط خفيف بين الاهالي ، يحيلون اعينهم فيما بينهم ..  
ثم تستقر ابصارهم على اسامة .. فيرين عليهم الصمت ..  
وما تلبث كتلتهم ان تنشق جناحين يتباعدان ليتركا  
اسامة في الوسط ) ..

( اضرب اسمامة لوهلة ، ثم استرد رباطة جأشه )

العماد وسيف الدين : ( صارخين معا ) أتت .. ؟

الاهالي : هذا الفتى يتحدث عنا ..

العماد وسيف الدين : ( كل الى الآخر ) لقد لعب بعقول العامة .. هذا ماكننا نخشاه ..

العماد : ومعه كتابه الملعون .. ( انظار الاهالي توجه الى الكتاب )

زياد : ( وقد برز برأسه فجأة بين العماد وسيف الدين ) أهو اسمامة ياسيدنا ؟

العماد : ( يدفع زياد في حده ) ابتعد يا غلام .. اهكذا ادبتك ؟

سيف الدين : ( الى اسمامة ) اما زلت هنا يا أندلسي .. ؟

الاهالي : ( في دهشة ) اندلسي ؟

سيف الدين : ألم أمرك بأن تغادر هذه البلاد ؟

العماد : تكلم يا بن ياقوب .. اجب عن السؤال .. ؟ .. السم يأمرك بأن تغادر هذه البلاد ؟

اسمامة : ان هؤلاء الفقراء الطيبين .. اختاروني لاتحدث بأسمهم .. وانا لا اتخلى عن الناس ..

سيف الدين : لقد ارتكبت خطأ كبيرا اذ لم اقتل هذا الاندلسي ..

الاهالي : ( الى اسمامة ) تكلم .. تكلم ..

اسمامة : ( الى سيف الدين والعماد ) ما الذي يجعلكم تغلقون

الابواب في وجوه اصحاب المدينة ؟ ( سكتة قصيرة ) ..  
انتم لا تهيبون .. ولكنني اعرف اجابتكم .. ولا اشك في ان هؤلاء الناس يعرفونها .. فأتمم تريدون مهلة ،  
لتفرضوا النظام في المدينة ، قبل ان يدخلها العامة ،

يفسدوه عليكم • والنظام هو القوائم • القوائم  
 القديمة نفسها تبعث • قد يموت الناس • وتفسير  
 الوجوه • ولكن القوائم تبقى • لكل انسان فيها خاتمة  
 لا يتجاوزها • وهؤلاء الناس جميعا فقراء كل عصر ،  
 تجمعهم خاتمة واحدة • تأتي في الذيل • فعليهم - ان  
 عادوا - ان يصلوا في الوقت الذي يتناسب مع خاتمتهم •  
 عليهم ان يصلوا في الذيل فتلقاهم خاتمتهم • خرائب  
 المدينة ، وحظائرها ، وعراء مزارعكم ومراعيكم • •  
 ومواقف طلاب الصدقة على ابواب بيوتكم • • وامام  
 المساجد • • وعليهم بعد ذلك ان يسلموا بأن الله هو  
 صانع الخانات • • وان يشكروه على ما اتاهم • •

: لقد بدا يجهر بكفره • • اما من سبيل الى اسكاته •

العماد

: انه يتكلم باسمنا • • دعوه يتكلم • •

الاهالي

: ستكون اخر كلمات يحرك بها لسانه • • فاتركه يتكلم • •

سيف الدين

: تلك كانت اجابتكم • • واليكم كلمة الناس • • نحن

اسامة

لا نطمع في غنائمكم • • فلتقاسموها • •

: انه يتكلم عن الغنائم • •

العماد

: نحن لافريد الغنائم • •

الاهالي

: نحن نريد حقنا في حياة مدينتنا • •

اسامة

: هذا حق • •

الاهالي

: لقد عادت اليوم عكا بلدا بكرا ، لتبدأ خلق حياتها من

اسامة

جديد • • فلتصنع حياتها الجديدة بحكمة • • وجب • •

لتكون حياة للجميع • • الناس فيها سواسية • لا عبد

بينهم ولا سيد • شركاء في الحرب • • وفي السلم • •

وحصاد الارض للجميع •



المجموعة المعاصرة : لكل فرد فيها حق معلوم .. في المأكل والملبس

والمسكن .. والعلم ..

الاهالي : ( وقد التهمت ثورتهم ) :

- : افتحوا ابواب مدينتنا .

- : لن نحرّمكم من الغنائم .

- : نريد حياة للجميع .

سيف الدين : ( صارخا ) يا اندلسي .. الديك ما تبغي ان تضيفه ..

اسامة : لقد اتهمت كلستي ..

سيف الدين : واتهمت حياتك ايضا .. ( ويختفي سيف الدين ومن بعده

العناد .. ويشدد صخب الاهالي ) ..

زياد : ( مناديا .. وقد اطل وجهه من الطاقة ) يا اسامة ؟

اسامة : ( متلهلا ) اهلا زياد .. ها نحن قد التقينا كما تواعدنا .

زياد : اركب فرسك وانطلق على الفور .. فان سرية من الجند

في طريقها اليك ..

( ويختفي وجه زياد )

اصوات بين الاهالي : جند لماذا .. ؟

- : لقد تكلم باسمنا ..

- : لم يقل غير الحق ..

- : حق معلوم في المأكل والمسكن .. وماذا .. ؟

- : لن نتركه للجند .. لن نتركه للجند ..

- : ارحل يا فتى .. ارحل في التو ..

اسامة : من الجبن ان ارحل ..

الاهالي : ليس من العقل ان تبقى ..

- : من الخير ان تعيش ..

- : اذهب .. اذهب ..

( يدفعون به بعيدا ، الى الخلفية ، فيختفى قبل ان يفتح  
الباب ويخرج منه عدد من الجند ، بينما ظهر اربعة من  
جند اشبيلية على المستوى الاعلى من اليسار )

- جندي (١) : اين هو ؟  
جندي (٢) : كان هنا ..  
جندي (١) : انتي اعرف وجهه .. ( يفتشون عنه بين الاهالي ) ..  
جندي (٢) : ( الى الاهالي ) تكلموا .. اين هو .. ؟

( الاهالي صامتون )

- جندي (٢) : من الخير لكم ان تكلموا ..  
جندي (١) : لن يفلت منا ولو ذهب الى اقصى الارض ..  
جندي اشبيلي : ( الى الجنود الشرقيين ) يا أخوة .. الم تسمعون عن  
شاب اندلسي جاء ليلتي بالسلطان صلاح الدين .. ؟  
جندي (١) : أهو اسامة بن يعقوب ..

- الاشبيليون الاربعة : نعم .. هو ...  
جندي (٢) : نحن نبحت عنه ..  
الاشبيليون : اتم ايضا ؟ ( ثم الى بعضهم البعض ) هم ايضا ....  
يبحثون عنه ..

- جندي اشبيلي : المجرم في المغرب مجرم في الشرق .  
الاشبيليون : ( الى الجنود الشرقيين ) نحن من اشبيلية .. جئنا نبحت  
عنه .. فلنوجد خطتنا ..

- الجندي (١) : هيا نسد عليه الطريق جميعا ، قبل ان يفر ..  
جندي اشبيلي : زیده حیا او میتا ..

اشبيلي اخر : ومن الافضل ان يكون ميتا .. حتى لا يضايقنا في الطريق  
( ومع حركة الجند تمسح الاضاءة من خشبة  
المرح ) ..

\* \* \* \*

( وتسقط اضاءة خفيفة على تل رملي في الخلفية ..  
وثمة طريق يمر اسفل التل .. ظلمة زرقاء تغشى  
المكان .. انها ساعة الفجر .. واسامة يجلس القرفصاء  
وقد اراح رأسه على ركبته .. وهو يبدو كالمريض ) ..  
: ( هامة ) ما اقل الوحدة على انسان يجب الناس ..  
( اسامة يتنهد ويغير وضع رأسه على ركبته ) .. وما  
أقصى أن يكون مطاردا .. في الشرق .. والغرب ..  
وفي كل مكان ..

المجموعة

: عندئذ يصبح العالم كقرب ابرة .. وتبدو السماء اكثر  
رحابة . ( يجيل عينيه حوله في يأس ) ..

اسامة

: كلاب الصيد متربصة على كل طريق ..

المجموعة

: كلاب أحسن تدريبها لتنفذ على الفريسة .. دون ان  
تسأل .. لماذا ؟

اسامة

( تسمع همهمة مجموعة من الاهالي العائدين ..  
بعيدة اول الامر .. ثم تقترب رويدا رويدا .. وتر  
لحظة صمت على المسرح ) ..

: ( يتطلع الى السماء ) عندما تفر سماء اشبيلية هذا  
الضوء .. يؤذن للفجر ..

اسامة

: وما أبعد اشبيلية ..

المجموعة

: ما أبعد اشبيلية .. ( مسكتة قصيرة ) ..

اسامة

الفتاة (٢) : عنت لي بشنة نجما في السماء .. وقالت .. كلما نظرت اليه ستذكرني ..

اسامة : ( باحاً عن النجم في السماء ) ترى اي نجم عينته بشنة لي ؟ ما كان لها ان تختار نجماً .. فكل النجوم تذكرني بها .. ( يتسم في اسي .. ويعيد رأسه الى ركبته ) ..

المجموعة : سرعان ما يشرق الصباح .. وتتضح الاشياء .. فاكشف هذا المكان الذي قادني الظلام اليه .

( اقتربت همسة المجموعة العائدة على يسار المسرح .. وان تكن ما تزال بعيدة .. وهي همسة سعيدة تتصاعد خلالها الضحكات ) .

اسامة : ( ينهض واقفا فجأة فينادي بأعلى صوته ) يا قوم .. الى اين تتجهون ؟

اصوات بعيدة : الى يافا .. وانت ..

( اسامة يطرق في كآبة ) .

المجموعة : أنا .. ؟ لا ادري ..

الاصوات : هل تأتي معنا ؟

اسامة : شكرا لكم .. فانا باق هنا حتى الصباح ..

المجموعة : فلعلي اعرف في النور .. أي طريق اختار ..

( يسمع صهيل فرس في الخلفية ) .

اسامة : ( يلقي نظرة على فرسه فيما وراء التل ) فرسي يستعجلني ..

.. لا يدري ما حل بي .. ( ويمود الى جلسته الاولى )

.. وربما كان يعرف اكثر مما اعرف .. من يعلم ..

( تتباعد هممة الجماعة المسافرة .. ويلقي اسامة نظره

في اثرهم ) .. منذ هبط الليل اخاطب كتلا من الاشباح

العابرة .. ما اعجب هذا المكان .. تلتقي فيه الطرق

جميعا .. ولا ينتهى عنده طريق واحد .. كل مسافر  
يسر به .. ولا احد يتوقف عنده ..

: الا انا ..

المجموعة

: الا انا .. فاننا لا اعرف .. الى اين اتجه ..

اسامة

: كان كل شيء واضحا امامي .. وضوح كفي في ضوء  
الشمس .. مسألة حساية بسيطة .. واحد زائد واحد  
يساوي اثنين .

المجموعة

: ( في مرارة ) لم اكن اعلم اني اخطى في الحساب ..

اسامة

: حرب أو استسلام ..

المجموعة

ثورة او خضوع ..

حياة او موت ..

أمر لا تقبل الحل الوسط .. وعلينا نحن المفرمين  
بالحل الوسط ان نختار احد الحدين ..

: ( صارخا ) هل يمكن ان اكون العاقل الوحيد في الارض  
.. ( برهة صت ) ..

اسامة

( تسع هممة مجموعة مسافرة جديدة على يمين المسرح  
تقترب اكثر فاكتر ) .

: حين خيرني الامير ..

اسامة

: امير اثيبالية

المجموعة

: بين ان اكف عن افكاري التي اسماها جنونا ... واقل  
منصبا في الديوان .. او ان اسجن .. كانت الامور  
واضحة امامي وضوح كفي في ضوء الشمس .. نصحتني  
أمي بأن اقبل المنصب .. وتوقعت منه الخير الوفير .  
يا لطيفة قلب الام ، هي لا تطيق من الحياة الحدين ..  
الساخن والبارد .. ولا ترضى الا بالوسط القاتر ..

اسامة

- المجموعة** : طيبة أمي .. كانت تدفعني للغنيان ..
- اسامة** : قلت اسجن يا امير .. فسجنت .. وفجوت من طيبة  
امي .. ( صت اقربت همسة الجماعة المسافرة ورنّت  
خلالها الضحكات ) ..
- اسامة** : ( هاتفا ) يا قوم .. الى اين تتجهون ..
- اصوات** : الى عكا ..
- ( لحظة صمت )
- المجموعة المعاصرة** : وفي عكا مراكب تبحر الى شواطئ الاندلس ..
- الاصوات** : هل تصحبنا ؟ ..
- اسامة** : صحبتكم السلامة .. فانا انتظر الصباح ..
- ( صت .. اسامة هبط التل الى مقدمة المسرح ..  
وراح يتابع تأملاته على مقربة من المجموعة ..  
وبينها ) ..
- اسامة** : هل اسلم نفسي لجنود اشبيلية .. واتهى .. اعود الى  
اشبيلية لارتمي على صدر امي .. حيث لا سخونة ولا  
برودة .. وانما دفء فحسب .. اتجرع القيء في منصب  
بالديوان .. وانجب اولادا للسوت .. واتجاهل النهاية  
التي اعرفها .. والتي توشك ان تنقضي .. أنساها ..  
حتى تحتويني لحظتها فامضى مع الماضين ، واتهى ..
- المجموعة** : وتنتهى الانشودة العربية الساحرة .. الاندلس ..
- اسامة** : ( صارخا ) وهل انا المخلص الوحيد .. أنا المهدي  
المنتظر ؟ ..
- ( صت .. تظهر مجموعة صغيرة مسافرة من  
يسار المستوى الادنى .. وقد ارهقها طول السهر ) ..
- المجموعة المعاصرة** : يا قوم .. الى اين تتجهون ؟ ..

المجموعة المسافرة : الى الناصرة .. هل تأتون معنا ؟

المجموعة العاصرة : شكرا .. نحن باقون .. فنحن لم نتصر بمسد ..  
المجموعة المسافرة تتابع طريقها ( وما زلنا نبحث عن  
قرار .

اسامة : هل اسلم نفسي لجند سيف الدين .. فاصلب على تل  
من قمامة الفرنج في القدس .

( صمت .. اصطبغ الافق وراء التل بحمرة الشفق )

اسامة : ( وهو يخطو ليخرج من يمين المسرح ) .. ربما لاتجد  
فكرتي من يحملها بعدي .. ربما يدفن كتابي معي ..  
ربما تحرق سويا في حفرة بارض مجهولة ( ويختفي ) ..

( ظهرت من يمين المسرح اعلى التل .. جماعة  
مسافرة جديدة .. محدثة جلبه مرحة .. وتقدمها  
امراة عجوز ظاهرة النشاط ) ..

— : ستسبقنا المعجوز .. ( ضحكات ) .

— : تريد أن تسبقنا لتختار افضل قصور المدينة ..

— : من حقها ان تختار .

— : لم تعد حياة الخيام تليق بها ..

— : تكفيها حفرة صغيرة في الرمال ( ضحكات ) ..

— : تأملوا كيف تطير كجنية .. ( ضحكات ) ..

( وتدخل من يسار المسرح اسفل التل .. جماعة مسافرة  
جديدة .. يتقدمها المعجوزان عمر وحصان يحملان فيما  
بينهما اباهما « ابو الفضل » على محفة خشبية ..  
وعبدالرحمن « ذو الذراع الواحدة » وعائشة .. اما  
بقية الجماعة فعدد من النسوة متفاوتات الاعمار وصبية ) ..

عمر : ( وقد تنبه الى الجماعة المسافرة الاولى قبل ان تختفي )  
.. وتلك جماعة عائدة اخرى ..

- حسان : ( مناديا ) يا قوم .. ( الجماعة الاولى تتوقف ) عموا  
صباحا ..
- الجماعة الاولى : اصبحتم بخير ..
- حسان : الى اين وجهتكم ..
- الجماعة : وجهتنا حيفا .. واتم .. ؟
- الجماعة الثانية : وجهتنا القدس ..
- عمر : نحن من القدس .. الديكم أنباء عنها ؟
- رجل من الجماعة الاولى : بلغنا ان السلطان الناصر ما زال يضرب اسوارها .
- حسان : لو شاء هدمها في ليلة .. ولكنه يخشى ان يصيب  
المسجد الاقصى بضرر .
- رجل من الاجماع : الحرب حكمة ..
- عمر : هل معكم رجل عاش ايام غزو الفرنج لحيفا ..
- الرجل : لا .. الا ان تكون هذه المعجزة تخفي حقيقة عمرها ..
- ( ضحكات من الجانبين )
- حسان : اما نحن فمعنا رجل شهد غزوة الفرنج للقدس ..
- عمر : منذ مائة سنة ..
- ابو الفضل : ( يلوح بعصاه مهللا ليعلم عن وجوده ) ..
- حسان وعمر : ( معا ) هذا هو .. انه ابي .. ( ويضعان حملهما على  
الارض ) .. واسمه ابو الفضل ..
- المرأة المعجزة : ( من الجماعة الاولى ) .. ( تقترب من حافة التل لتدقق  
النظر في ابي الفضل ) انا اصدقكم .. فلا شك انه عاش  
ايام الرسول .. ( ضحكات من الجانبين ) ..



ابو الفضل : ( مغناظا الى ولديه ) قولاً لهذه الضفدعة .. انها كانت  
مرضعتي ..

( ضحككات من الجانبين ثم يضحك ابو الفضل .. ويخطو  
متعثراً .. ليطمئن على افراد جماعته ) •

رجل من الجماعة : انه معكم خير وبركة ..  
الاولى

ابو الفضل : قولوا لهم .. ان من اولادي .. وأحفادي ثلاثين  
استشهدوا في الجهاد .. مع زنكي ونور الدين ..

حسان : هم تسعة وعشرون يا ابي ..

ابو الفضل : ( مشيراً الى عبدالرحمن ) وذراع هذا الرجل ..

المرأة المعجوز : ( من الجماعة الاولى ) .. فلنتابع سيرنا ..

رجل من الجماعة : ندعو الله أن يهيء لكم صلاة الجمعة اليوم في المسجد  
الاولى الاقصى •

الجماعة الثانية : الله كريم ..

الجماعة الاولى : نستودعكم الله ..

الجماعة الثانية : الله معكم ..

( وتخرج الجماعة الاولى .. فيسرع ابو الفضل فيتخذ  
مكانة على المحفة استعداداً للمضي في الطريق ) •

حسان وعمر : ( معا ) يا ابانا .. لقد تعبنا ..

حسان : وآذ لنا ان نستريح بعض الوقت ..

ابو الفضل : لا وقت للراحة .. سنمتأف السير ولن نتوقف ..  
( مشيراً بعصاه ) هيا ..

حسان : ألم تسمع ما قيل .. ما زال الرجال يحاربون ... ولم  
تسقط القدس بعد ..

- ابو الفضل : اعلم انها لم تسقط بعد .. ولهذا فانا مستعجل .. فلا بد  
وان ارى بعيني هزيمة الفرنج فيها .. كما رأيت  
هزيمتنا .. ماعشت حتى اليوم الا لاعين هذا المشهد ..
- حسان : كانما يقدر عمره بنفسه ..
- ابو الفضل : ستحملوتي فتمضي ..
- حسان : ماعدت بقادر على المضي .. الا ان نرتاح قليلا ..
- ابو الفضل : انت ولد عاق ..
- حسان : ما انا الا ولد عجوز .. أضنته الرحلة ..
- ابو الفضل : لتحملني انت يا عمر ..
- عمر : وحدي يا ابي .. ؟ ماعدت ساقاي بقادرتين على  
حملي ..
- ابو الفضل : ( ضارخا ) انتم جميعا اولاد عاقون .. ساترككم واذهب  
وحدي .. ( ولكنه لا يتحرك من مكانه ) ..
- عبدالرحمن : ان ذراعي الواحدة يا عمي .. لاتيخ لي ان ..
- ابو الفضل : ( مقاطعا في حدة ) أعرف هذا .. فأنت لا تدعنا ننساها  
ابدا .. منذ قطعت ذراعك وانت لاتصنع شيئا الا ان  
تذكرنا بأن لك ذراعا مقطوعة .. ( حسان يوميء الى  
عائشة بأن تتدخل ) ..
- عائشة : ( تحني على أبي الفضل ملاطفة ) لماذا أنت غاضب  
يا جدي الحبيب .. أولى بك أن تكون أكثرنا مرحا ..  
وأن تملو ضحكك على ضحكائنا جميعا .. ألم يستجب  
الله لدعواتك ، فيكتب لك أن تعيش يوم العودة ..
- ابو الفضل : انا رجل صالح .. بيني وبين الله مودة ..
- عائشة : من حقنا عليك اذن أن تغني .. لا أن تصرخ ..

- ابو الفضل : ( وقد جنح الى الهدوء ) أغني يا عائشة ؟  
عائشة : أنت نذرت هذا .. نذرت أن تغني إذا قدر لنا أن نعود ..  
.. أنسيت .. نحن عائدون الى القدس يا جدي ..  
نحن في طريقنا الان الى القدس .. وليس هذا حلما ..  
بل حقيقة .. فلتوف بنذرك ..
- ابو الفضل : هذا جنون .. كنت يائسا من العودة حين نذرت ذلك  
النذر السخيف .. أغني .. ( يضحك ) ..
- حسان : ( وقد ارتاح لهذه النتيجة ) هيا .. لنبحث لنا عن مكان  
يصلح لان نغفو فيه ساعة ..
- عبدالرحمن : ( الجماعة تلتفت حولها باحثة عن مكان )  
( مشيرا الى مكان قرب خارج المسرح )  
هناك في حضن التل .. حتى لاتدهسنا الجمال المارة ..
- حسان : ( الجماعة تخرج الى حيث اشار )  
لنحمل ابانا يا عمر .. فنهيه له غفوة طيبة ..
- ابو الفضل : ( صارخا ) لن انام .. لن يرغمني احد على النوم ..  
عائشة : ولم لا يا جدي .. انت بحاجة الى النوم ايضا .. ولعلك  
اكثرنا حاجة اليه ..
- ابو الفضل : ( في ضعف ) اخشى ان أغمض عيني .. فلا افتحهما  
ثانية يا عائشة ..
- حسان : ( وهو ينحني ليرفع المحفة من ناحية ) انت مولع بالكلمات  
المثيرة للحزن يا ابي .. ارفع يا عمر ..
- عمر : تماسك يا ابي .. فسرفلك .. ( ويرفعه الاثنان ) ..
- ابو الفضل : ازلوني .. لا اريد ان انام .. لن انام .. لاتركيني  
لهما يا عائشة ..

( حسان وعمر يتوقعان في ضيق ) ..

عائشة : .. لن اتركك يا جدي .. سابقي بجانبك تتحدث حتى  
تشرف الشمس على الشروق .. ولسوف تعيد عليّ بعضا  
من ذكرياتك في القدس .. الا ذكرى المذبحة .. فقد  
اتفقنا على ان ننساها .. وان شئت ان تنفسو قليلا ..  
غنيت لك حتى تغمض عينيك ..

( ظهر اسامة فوق التل .. قادما من الخلفية .. فوقف  
يتأمل الجماعة وقع بصر حسان على اسامة فتوقف ) ..

: ( منزعجا ) من هذا ؟

حسان

( يتلفت الجميع الى اسامة ويتجمد الموقف ) ..

\* \* \* \*

المجموعة المعاصرة : اسامة .. هل اتخذت قرارا ؟

الشباب الاول : نعم .. هو نفس القرار القديم .. من قرر ان يشور فقد  
احرق مركبه حين اتخذ قراره .. فلا يملك ان يعدل  
عنه ..

المجموعة : وهل اخترت وجهتك ؟

الشباب الثاني : مازلت اؤمن ، بأن قائدا متصرا .. أقدر على صنع امة  
من قائد مهزوم ..

المجموعة : في الطريق الى القدس .. جند ينتظرونك ..

الشباب الثالث : لكنني لن أعدم حيلة ..

المجموعة : فان ضيقوا الخناق عليك ..

الشباب الرابع : قالت .. ( سكتة قصيرة ) .. سأقاتلهم بسيف من  
سيوفهم ..

- الجموعة : فان خذلك السلطان .. وسخر من افكارك ..
- اسامة : لن افكر في هذ الان .. فتلك حكاية اخرى .. حكاية جديدة تماما ، قد تذكر فيها كلماتي .. وقد تنشأ فيها كلمات اخرى اعطق حكمة .. ولكن اسمي لن يذكر في كل الاحوال .. فستصبح فيها جماهير الامة .. هي صاحبة الكلمة ، وصاحبة الفعل ..
- الجموعة : اسامة حسم الامر .. واتخذ قراره . اسامة عرف طريقه فما من شيطان يفلح في ان يثني التأثير عن عزمه ..
- ابو الفضل : ( زاعقا بكل ما في طاقته ) .. انت يا من هناك .. ان كنت تقصد ان تخيفنا فنحن لانخافك .. وان كنت لاتنوى شرا تقدم واكشف عن نفسك ..
- اسامة : انا ساع للخير .. وابحث عن صحبة خير يا شيخ ..
- ابو الفضل : ( في شعور بالارتياح ) الزلوني .. ( فيعيده حسان وعمر الى الارض ) ..
- اسامة : الى اين وجهتكم ؟ ..
- حسان : القدس .. وانت ..
- اسامة : ( هاتفا بسعادة ) .. القدس .. ( ويدور حول التل ليهبط اليهم ) ..
- ابو الفضل : ( في شعور طاغ بالظفر ) هذا الشاب القوى .. قادر على ان يحملني وحده حتى القدس .. ( ويضرب المحفة بمصاه ) ليحمل بعضكم بعضا .. فوق هذا الخشب الفليظ ..
- اسامة : عموا صباحا ..
- الجماعة المسافرة : عم صباحا ..
- ابو الفضل : آآنت هارب من ساحة القتال يافتي ؟ ..

اسامة : ( كان السؤال مفاجأة له ) أنا ؟ لا .. ان القتال يدور الان في القدس .. فلو كنت فارا منه .. لما اتجهت اليه ..

ابو الفضل : ومع ذلك .. فلا بد من سبب لوجودك بعيدا عن القتال .. ان لي من الاخفاء تسعة يجاهدون مع صلاح الدين .. وقد استشهد من ابنائي واحفادي تسعة وعشرون مع زنكي ونور الدين .. اما ذراع هذا الرجل فلن احديثك عنها .. فسيحدثك هو عنها بما فيه الكفاية .. فهو لا يمل الحديث عن ذراعه التي بترت في موقعة قتل فيها عشرين افرنجيا ..

عبدالرحمن : ( متضايقا ) يحسن ان اذهب فأنام .. ( وينتحي جانبا فيتمدد على الارض وما يلبث ان ينام ) .

حسان : ( الى عمر ) سيطول بينهما الحديث .. فلنحظ نحن ايضا بساعة نوم .. ( وينتحي كل من حسان وعمر جانبا فينام ) .

عائشة : لم لا توفر كل الحكايات للطريق يا جدي .. فربما كان ضيفنا بحاجة الى الراحة ايضا ..

ابو الفضل : ضيفنا لا يشكو .. كما أنني لا أشكو .. ( الى اسامة ) .. هل انت متعب حقا ؟

اسامة : ( الى عائشة ) انني سعيد لان اكون بينكم .. فلقد اضنتني الوحدة .. وبامكان سيدتي ان تترك الجد في رعايتي .. وتلتمس لنفسها قدرا من الراحة .. ان شئت ..

ابو الفضل : فلتتركيني وضيفي يا عائشة ..

اسامة : أو فلتبقى ان شئت ..

ابو الفضل : او ابقى ان شئت ..

عائشة : اخشى ان تركتكم ان يفوتني شيء أحب ان اسمعه ..

ابو الفضل : لقد سمعت حكاياتي كلها منذ كنت في المهد ..

عائشة : ولكنني لم اسمع شيئا من ضيفنا ..

ابو الفضل : اه .. ضيفنا .. وانا ايضا لم اسمع شيئا منه .. سيكون

لدينا متسع مع الوقت على اي حال لنسمع منه الكثير ..

ان هذه الساعة الحلوة من الصباح تغري بالحديث

عن الذكريات .. القديم منها والجديد .. بإمكانك

يافتى ان تعرف شعور انسان يعود الى داره بعد فراق

دام مائة سنة ؟

اسامة : بإمكانني ان اتخيله ..

ابو الفضل : لن تدرك هذا الشعور بالخيال وحده .. فهو يستحيل

على الخيال .. كما يستحيل على الوصف .. فانا لا

ادري كيف اصفه لك .. ان شيئا ما يرف بداخلي ، كانما

هو خلاصة الف حياة ضاق بها صدري المحدود .. يملاني

احساس غريب بانني تجاوزت الارض .. واكاد ألمس

السماء بعصاي لورفعتها .. شيء يجعلني التمس

الاعذار لا يامي الماضية الكئيبه كلها لما حملته اليّ من

تعاسة طويلة وسوء حال .. أحسن بانني عدت صبيبا .. ولدا

صغيرا لا تتسع الدنيا لضحكاته ( يضحك ) ..

عائشة : ان هذه الحدة في الشعور تعجده قلبك يا جدي .. انها

فوق طاقتك ..

ابو الفضل : ان بي طاقة الف رجل يا عائشة .. لا تكوني كجدك

الصغير حسان .. فتحرميني متعتي ..

عائشة : فلتترك ضيفنا يتكلم .. ان شئنا ان نبادله الحديث ..

ابو الفضل : ( الى اسامة ) هل يضايقك كلامي ؟

اسامة : أنا منصت اليك بكل جوارحي ..

ابو الفضل : ( الى عائشة ) ارأيت .. ( ثم الى اسامة ) .. ومع ذلك،  
فلتأخذ نصيكتك من الحديث .. لأقوم بواجب الانصاة  
لك ..

اسامة : ( الى عائشة بعد برهة تأمل ) ان بك شيئا يذكرني  
بانساة اعتر بها في داري ..

ابو الفضل : أين هي دارك .. ؟ ( ولكن اسامة يظل معلقا عينيه  
بعائشة ) ..

عائشة : أهي زوجتك .. ؟ ..

اسامة : لم تتزوج بعد ..

ابو الفضل : ان عائشة مخطوبة ايضا الى ابن عمها ..

عائشة : ( الى اسامة ) أهي جميلة .. ؟ ..

ابو الفضل : ( مستطردا ) ان اسمه هشام .. وهو واحد من اولادنا  
التسعة الذين يجاهدون .. ولا بد اننا سنلتقي به عند  
ابواب القدس .. ان هشام وعائشة .. هما احب  
احفادي الى قلبي ..

عائشة : ( الى اسامة ) ما اسمها .. ؟ ..

ابو الفضل : الديك انباء جديدة عن الحرب في القدس .. ؟ ..

اسامة : لا اكثر مما تعرفون .. طلب الفرنجة ان يسلسوا المدينة  
للمسلمين .. ففرض صلاح الدين شروطا امهلهم اربعين  
يوما لقبولها .. ( الى عائشة ) .. اسمها بثينة ..

ابو الفضل : ( مروعا ) .. ماذا .. ؟ .. اتحول انهم طلبوا ان  
يسلموا المدينة ؟ ويخرجوا منها احياء .. هكذا ؟ ..  
وقبل صلاح الدين ؟ .. لا مذابح .. لا انهار دماء ..  
لا نيران تلتهم اجسادهم الشمعية النتن ..

اسامة : ما اظن ان قلب صلاح الدين يطيق شيئا من هذا ..



: ( صارخا ) فهو ضعيف القلب اذن .. اتعرف لماذا قبل عرضهم .. ؟ .. لانه لم ير بعينه مارأيت .. لانه لم يكن هناك ..

: لن تعود الى هذه الذكرى يا جدي .. فقد اتفقنا على ان ننساها ..

: ننساها .. ؟ .. ان بإمكانكم ان تنسوها .. انت وهو .. وهم وهن .. وصالح الدين ومن معه .. فهي بالنسبة لكم جميعا ، ليست أكثر من عبارة في حكاية ركيكة تروى حول موقف بعد العشاء .. ولكنني عشتها .. وعشت ما فيها من رعب ( الى اسامة ) اترى .. ؟ .. ان الكلمات لاعجز من ان تصور الحقيقة .. فحين يبرز لك قط في الظلام فجأة .. فانت تستخدم كلمة الرعب .. فتخيل اذن خمسين الفا او ستين الفا او يزيد .. من الاهل والاقارب والجيران .. تأكلهم النيران .. داخل مسجد احكمت ابوابه .. وتخيلهم كيف يصرخون في آن واحد .. بينما النيران تأكل اجسادهم الطاهرة .. وانت ترى وتسمع هذا كله .. والسنة النيران تلفح وجهك .. هل يمكن ان تسمى هذا رعبا .. لقد شاهدت الجحيم بعيني يا فتى وهو يتلف اهل مدينة .. وخضت حتى صرت في أنهار من الدم .. دم خمسين او ستين الفا من الاهل والاقارب والجيران ذبحوا في الشوارع .. قالت لي امي .. اهرب .. وتلفت سيفاً في صدرها .. غللت اجري واصرخ .. وصراخ المدينة يلاحقني شهرا بأكمله او يزيد .. حتى دوابنا قتلوها .. ما من شيء حي يدب على الارض الا قتلوه .. انه الحقد يا فتى .. الحقد باعائشة .. غيلان حاقدة .. انطلقت من جهنم لتقضي على الحياة .. الغيلان ترحم حين تشبع .. ولكن حقدهم لم يشبع ابدا .. ابدا ..

عائشة : لقد انتهى ذلك منذ زمن بعيد .. كان كابوسا رهيبا  
حقا .. ولكنه انتهى .. وها نحن عائدون الى القدس ..

ابو الفضل : لقد عشت حياتي كلها على امل ان اشهد يوم الانتقام ..  
فاذا بصلاح الدين يقبل ان يوقف القتال ويملي شروطا ..  
اية شروط .. ان يدفعوا اموالا ليقم بها قصورا لقواد  
جنده ؟ أين أنت يازنكي لتقيم جبلا من جبالهم ..  
أين انت يازنكي لتواجه شياطين الحقد بسيوف الانتقام  
النارية ..

اسامة : مهلا يا جد .. مهلا .. ليس من خلقنا ان نقاتل عدوا  
التي سلاحه .. ولن يكون الانتقام طريقا الى الحياة  
ابدا ..

ابو الفضل : كلام رخو لا يعجبني ..

اسامة : ليس المهم ان تنتقم لمذبحة مضت ، ونحن قادرون على  
الانتقام .. وانما المهم هو ان نمنع عن امتنا مذابح  
جديدة ..

ابو الفضل : لن يمنع عنا مذابح جديدة .. الا ان نجهز عليهم في  
مذبحة من نوع مذابحهم . ان لم يكن صلاح الدين  
يدرك هذا .. فانا افهمه اياه .. ( يندفع في ثورة فيضرب  
الرجال الناسين بعصاه ) هيا انهضوا ... لنرحل فورا ..  
( الى اسامة ) .. سيقبل القرنج شروطه .. ولا بد  
وان اسبقهم اليه .. هيا انهضوا ايها الموتى .. ( وينهض  
الرجال مفزوعين فيسرع ابو الفضل فينحط على المحفة  
استعدادا للرحيل ) ..

عبدالرحمن : ( وهو يفرك عينيه ومسح عنهما اثر النوم ) اللهم اجعله  
خيرا .. كنت ارى في المنام ان الدنيا اشتعلت فيها  
النيران ..

ابو الفضل : لن تسلموا من النيران لو بقينا هنا دقيقة اخرى ..

- عمر : ماذا حدث ؟ ؟
- حسان : نحن ماكدنا نغمض اعيننا .. ( ظهرت بقية الجماعة وقد اصابها الرعب )
- ابو الفضل : ان صلاح الدين يسمى ليحقق نصرا هزيلا .. وعلينا ان نجعل حتى نوقف هذه الكارثة ..
- حسان : ( يتأوب ) ماكان لك ان توقظنا من اجل هذا ..
- عمر : لا يوجد نصر هزيل .. واخر سمين .. النصر هو النصر .. يكفي ان نسترد مدينتنا ..
- ابو الفضل : ولكننا لن نسترد اقمنا بنصر كهذا .. ارفعوني ..
- عبدالرحمن : ان يحملك اخونا الشاب ؟ ؟
- اسامة : ان معي فرسا وديما .. ينتظر خلف هذا التل .. فأن لم تمنع حملتك عليه ..
- ابو الفضل : يبدو انه لم يبق في ارضنا سوى الحيلان الوديمة .. والحياد الوديمة .. والقادة مليبي القلوب .. وعلى كل، فلنمض اليه .. فهو افضل من هذه الحياد المستهلكة .. ( وهو يشير الى من معه من رجال )
- ( يسمع وقع حوافر جواد مقبل من بعيد .. وصوت يردد ) :
- ياقوم .. لقد اتصرنا في القدس .. سلمت المدينة للمسلمين ؟
- ( يرتفع ضجيج جماعات مسافرة قريبة .. تهلل وتكبر لنبا النصر .. « الله اكبر .. الله اكبر .. صدق وعد الله » .. )
- الجماعة المسافرة : ماذا يقول :

( عبدالرحمن يهرول فيصعد التل .. ويرهف سمعه ..  
ويتكرر اعلان النبأ ) ..

عبدالرحمن : ( هاتما ) انتصرنا في القدس .. سلمت لصالح الدين ..  
( كان للنبأ اثره العنيف في الجماعة المسافرة ..  
فهم يصرخون فرحا .. ويتعاقون .. وتتردد عبارة :  
« حمدا لله .. حمدا لله » ) ..

حسان : سنصلي الجمعة في المسجد الاقصى يا ابي ..

عائشة : لقد عادت الينا قدسنا يا جدي ..

عبدالرحمن : لم تذهب ذراعي هباء ..

عمر : ولا التسعة والعشرون الذين استشهدوا ..

عائشة : هيا نرحل .. ماذا تنتظر ..

اسامة : ( الى ابي الفضل ) فلنمجل بالرحيل يا جدي .. فأني  
أحمل رسالة للسلطان .. وعلي أن اسلمها اليه قبل  
أن يهبط المساء ..

( ولكن ابا الفضل واجم منكس رأسه في يأس ) ..

الجماعة المسافرة : ماذا دهاه .. ؟ ..

عائشة : ألم تسمع .. لقد انتصرنا يا جدي .. وعادت اليك  
قدسك .. سندخلها اليوم راقعين رؤوسنا .. نمشي  
في خيلاء المنتصرين .. الا يفرحك هذا ؟ .. ؟ .. ؟ ..  
( لحظة صمت ) ..

ابو الفضل : ( في حزن وهو يمضى مدليا رأسه فينتحي جانبا ) انه  
نصر فاتر لا يشفي ..

حسان : لا يوجد نصر فاتر .. وانما يوجد مرضى لا يشفيهم  
سوى انهار الدم ..

: يجب ان نرحل على اية حال .. لنسبق غيرنا الى المدينة.  
: ( وهو يجلس في سكون كثيب ) لم يعد هناك داع  
للعجلة احس برغبة في النوم ( وينطوي على نفسه ) .  
( الجماعة المسافرة في دهشة .. وينسحب الضوء  
من على خشبة المسرح ) .

\* \* \* \*

( يكشف الضوء عن احد ابواب القدس على  
يسار المستوى الاعلى .. على جانبه وقف جنـد  
عرب .. وفي جانب صندوق الغرامات التي تحصل من  
الفرنج الخارجين .. وخلف الصندوق جلس الامين ..  
وهو رجل صموت ينصت ويتابع بعينه ما يجري  
ويهمز رأسه ولكنه لا يتكلم .. ان الفرنج الخارجين  
بعد ان يسددوا الغرامة .. يعبرون المستوى الاعلى  
يمينا .. ثم يظهرون على المستوى الادنى فيعبرونه  
ليخرجوا من اليسار . مع بداية المشهد نرى الحارس  
الاول يناقش رجلا افرنجيا في حوالي الخمسين .. ومعه  
زوجة سمينة ، وطفلة . وفي نفس الوقت يهرول تاجر  
الفلال على المستوى الاعلى متجها الى البوابة .. وفي  
المقدمة ... جنود اثيبيلية الاربعة .. يجيلون اعينهم  
فيما حولهم بحثا عن اسامة .. ويظل هذا المشهد  
متجمدا لحظة .. ثم تدب فيه الحياة ) ..

الحارس الاول

: ( الى الافرنجي في عصبية ) سبعة عشر دينارا يا افرنجي  
.. فلا تساومني ..

الافرنجي

: لا بد ان هناك خطأ في الحساب ياسيدي ..

الحارس الاول

: ( في حنق ) عشرة دنانير عن نفسك .. وخمسة عن زوجتك  
.. وديناران عن الطفلة ..

- الافرنجي** : هذا كثير ..
- الحارس الاول** : ( الى الامين ) كان من الافضل ان نبيع هؤلاء الناس جميعا في الاسواق ..
- ( الى الافرنجي ) اترك زوجتك لو اردت .. فتربح خسة دنانير .. ماذا قلت ؟
- الزوجة** : ( متباكية ) هل تركني يا جان .. ؟ ..
- الافرنجي** : لا تخافي .. فهم لن يقبلوك لو اني تركتك ..
- تاجر الفلال** : ( الى الحراس في عجلة وهو يلهث ) هل سبقني الى المدينة تاجر غلال .. ؟ ..
- الحارس الاول** : ( بينما يعد الافرنجي الدنانير الى الامين ) سبقك من هذا الباب خسوّن يشبهونك .. وربما كانوا جميعا تاجر غلال ..
- التاجر** : ( مصدوما ) هذا ما كنت اخشاه .. لقد جهزت في « حلب » مائة ناقة محملة بالغلال .. ولن تصل قبل الليل ..
- الحارس الاول** : أهى هدية ؟ ..
- التاجر** : ( مشدوها ) هدية .. ؟ .. هدية لمن .. ؟ .. هل وصلت غلالهم .. ؟ ..
- ( ظهرت مجموعة جديدة من الفرنج ) ..
- الحارس** : ( في غير اكتراث ) لا اعلم .. فالابواب كثيرة .. ( الى الافرنج ) كم عددكم يا فرنجة .. ؟ ..
- التاجر** : ستكون مصيبة لو سبقت غلالهم غلامي .. ( ويندفع داخلا .. بينما ينشغل الحارس الاول بالفرنجة .. ويضيي الفرنجي الاول بزوجه وطفله ) ..

\* \* \* \*

( ظهر تاجر العبيد من يسار المسرح .. على المستوى  
الادنى .. خلفه تابعان .. التاجر قصير القامة ، سمين  
.. يحمل في يده كيسا صغيرا به تمر .. بين لحظة  
واخرى يدس في فمه ثمرة .. ثم يقذف النواه بفمه  
بميدا .. وهو يسير متاثقلا ، في ثقة وامتلاء ) ..

التاجر

: ( فور ظهوره ) ان اتفقا كهذا الذي اجراه صلاح الدين  
مع الفرنجة لن يتيح لنا الا اسوأ بضاعة .. رجالا.  
كانوا او نساء .. فما من افرنجي سيمتنع عن دفع مثل  
هذه الغرامة الضئيلة .. الا ان يكون من ثفايات البشر،  
معدومي القيمة في الاسواق .. ( ويبصق نواة .. ثم  
يشير الى احد تابعيه ) ادهسها، يا هذا .. ادهس النواة ..  
: ( يستجيب للامر فيدهس النواة ثم يسأل في دهشة .. )  
لماذا ياسيدي ؟

التابع

: الغبي لا يعرف لماذا .. لتدسها في التراب يا احمق ..  
فتنمو نخلة ..

التاجر

: نخلة - ١٩ -

التابعان

: سنكون بحاجة الى الكثير من النخل ، في المستقبل ..  
امام هذا الباب ، لنعرض عليها تجارتنا من الجواري في  
ايام الاعياد ..

التاجر

: .. آه .. ( ويضحكان في اعجاب بالتاجر ) ..

التابعان

: ( يبصق نواة اخرى ) ادهسها ..

التاجر

( التابعان يتسابقان لدس النواة .. ومن ثم  
فكلما قذف التاجر بنواة جرى احدهما او الاثنان معاه ..  
لدهسها ) ..

( ظهر الافرنجي الاول وزوجته وطفله من اليمين  
.. وتستلفت الزوجة بسمتها نظر التاجر .. ) ..

## التاجر

:( الى الزوج وهو يشغل كيس نقوده ) اتبعها ٠٠٩٠٠  
 ونغمز بعينه الى الزوجة فتصرخ ويضج التاجر وتابعاه  
 بالضحك ٠٠ ويدس التاجر ترة في فمه ٠٠ ويخرج  
 الجميع )

\* \* \* \*

( الجنود الاشيليون يعبرون المستوى الاعلى الى  
 البوابة ) \*

الاشيليون : ( الى الحارس الاول ) لم يظهر بعد ٠٠ ٩ ٠٠

الحارس الاول : لم يظهر بعد ٠٠

جندي اشيلي : انت بالطبع لن تفعل عنه ٠٠

الحارس الاول : انني مفتوح العينين ٠٠ ولن يفلت حتى ولو اتخذ هيئة  
 ذبابة ٠٠ لن تفلح معي الاغبيه الاندلسية ( الاشيليون  
 يضحكون ضحكة صغيرة ) \*

جندي اشيلي : انت لم تنس اوصافه ٠٠ اليس كذلك ٠٠

الحارس الاول : انه اندلسي ٠٠ طويل القامة ٠٠ عريض المنكبين ٠٠  
 حليق الوجه ٠٠ يحمل كتابا ٠٠ ويركب جوادا ابيض ٠٠

الاشيليون : بالضبط ٠٠ ( ثم الى بعضهم البعض ) انه ذكي ٠٠  
 كواحد منا \* فلنمر على الابواب الاخرى ٠٠

( ويستديرون ليعبروا المستوى الاعلى ، ويخرجون ) ٠٠

( ظهرت جماعة الفرنج الثانية على المستوى الادنى ٠٠  
 لتعبره الى يسار المسرح في كابة ) ٠٠

( ودخل من اليسار في قس الوقت « تاجر النفائس » ٠٠  
 وهو زاهي الثياب متألق ٠٠ من خلفه عبد يحمل كرسيا



صغيرا .. كلما توقف التاجر اسرع العبد فوضع الكرسي تحته وقد يجلس التاجر عندئذ او لا يجلس .. فاذا جلس راح العبد يهوي له بمروحة ثمينة يحملها ) .

تاجر النفائس

: ( فور ظهوره محدثا العبد ) كانت القدس على مسر المصور .. اعظم سوق للنفائس . يحكى أن جوهرة واحدة بيعت فيها لاميرة افرنجية جاءت تحج بمائة الف دينار .. ( يتوقف رثما يخلق بامعان في المجموعة الفرنجية المارة .. ويهز رأسه في تأمل .. العبد يضع الكرسي تحته .. ولكنه لا يجلس ويستطرد : ) كان صاحب الجوهرة يهوديا .. مات بعد ان قبض الثمن بساعة .. ولا احد يعلم اين ذهب المبلغ ، فلم يكن لليهودي وارث .. ( سكتة ) ولعله مدفون في مكان ما بالقدس .. اعني المبلغ ( ويتوقف ويجلس ) .. واأسفاه .. سيمضي وقت طويل قبل ان تأتي اميرات من هذا اللون للحج .. ( يتنهد ويترك مفكرا ) .

تاجر العبيد

: ( الى الحارس الاول وقد ظهر امام البوابة ومعه تابعا ) سلام الله على جنودنا المنتصرين ..

الحارس الاول

: وعليك السلام ..

التاجر

: هل سبقني الى المدينة .. تجار .. مثلي .. ؟

الحارس الاول

: وما نوع تجارتك ..

التاجر

: ( يبحث عن كلمة مناسبة ) الناس .. ( ويلقي بنواة بلح يدهما لحد التابعين ) .

الحارس الاول

: آه .. فهمت .. لقد سبقك واحد وخمسين .. وكلهم يشبهونك .. وربما كانوا جميعا ..

التاجر

: ( مقاطعا في عجلة ) هل بدأ البيع .. ؟

الحارس الاول

: بيع ماذا .. ؟

التاجر : من لم يدفع الغرامة ..  
الحارس الاول : لا اعلم ..  
التاجر : ( يصق نواة فيدهسها تابع ) يحسن ان اسأل من يعلم ..

( يندفع داخلا من خلقه التابان ) ..  
تاجر النفائس : ان ممي جوهرة نادرة .. لن اقبل ثمنها اقل من مائة  
الف .. ( وينهض ليتابع السير ويرفع العبد الكرسي  
ليتبعمه ) ... والاميرات العرييات .. حريصات على الا  
يثقلن على ازواجهن بثمرن جوهرة كهذه .. لذلك لن  
ايبعها الا لأميرة افرنجية تأتي للحج .. ساحتفظ بها  
حتى يباح للفرنج زيارة القدس من جديد .. ( يتنهد ) ..  
ساقنع السلطان بأن يجعل باباحة الحج للفرنج ..  
فالاسلام يوصينا بالعمو عند المقدرة ..

( يختفي من وراء العبد )  
( تخرج سارة بالدفاع من البوابة ... تتلفت باحثة  
عن شخص ما ... ومن خلفها سيمون تحمق فيما  
حولها بغير اكتراث ، وتقضم قلاحة .. ) ..

الحارس الاول : عشرة دنانير يا امرأة .. خمسة عنك .. وخمسة عنها ..  
ساره : نحن لن نغادر القدس .. ( الى سيمون ) .. لقد فر  
الملعون بالدين ياسيمون .. ( سيمون تجلس على حجر  
بجانب البوابة في غير اهتمام ) .. هذا النصاب المعجوز ..  
الحارس الاول : ان لم تدفعي الغرامة فستباعين يا امرأة .. ولك الخيار ..  
ساره : ( في حدة ) أنا لست افرنجية يا هذا .. ( صدم الحراس ) ..  
انا عربية .. اتسمع .. عربية .. وجدي من مكة نفسها ..  
وهذه سيمون ابنتي ..

( تفتش بعينها عن مدينها ) ..

الحارس الاول : ( الى امين الصندوق ) هل تصدق ما تقول هذه المرأة ؟ ..

.. ( ثم الى ساره ) آأنت يهودية يا امرأة ؟ ..

ساره : نعم .. ولقد اعطانا السلطان الامان ..

الحارس الاول : انا لا افهم لماذا منحهم السلطان الامان ..

سيمون : سيدي كبير الحراس .. انني افرنجية ..

ساره : ( صارخة ) سيمون ..

سيمون : كان ابي افرنجيا .. فانا اذن افرنجية ..

ساره : لا تستمع اليها ياسيدي .. فتلك اكدوبة اطلقتها قبل

مجيئكم حتى يحسن الفرنج اليها .. لقد جاء جدي

الاكبر الى القدس من مكة نفسها .. اما ابوها فقد

مات قبل ان تولد .. وكان يهوديا مثلي ( الى سيمون )

والله لا قطعن طرف لسانك حين نمود الى البيت ..

( سيمون تطلق ضحكة عالية .. وتستأنف قضم

التفاحة ) ..

( ويظهر تاجر النفائس على المستوى الاعلى متجها الى

البوابة ومن خلفه العبد ) ..

الحارس الاول : ( الى الامين ) احس بان هذه المرأة تكذب .. انا لانتقلي

علي مثل هذه الالاعيب النسائية ..

ساره : انا لا اكذب ياسيدي .. هل انا كذابة ياسيمون ؟ ..

سيمون : انا افرنجية ..

ساره : طيب .. فلتأخذوها طالما انها افرنجية .. ولن ادفع لها

الخسة دنانير ..

سيمون : لاتدفعيها .. فسيشتريني احد الامراء ، فاسكن قصرا

عظيما يطل على نهر دجلة • أو على النيل • • ارجوك  
يا امي • • لاتدفعيها • •

: ما افطعتك اليوم ياسيمون • •

سارة

: اسمعي يا امرأة • • نحن متعبون • • وهذا اللغو فوق  
احتمالنا اما ان تدفعي الغرامة • • او تدخلي • •

الحارس الاول

: انتي باقية ياسيدي • • فانا انتظر هنا رجلا نصابا • •  
اقترض مني عشرين دينارا • • مني انا المرأة الضعيفة • •  
وينوي ان يغريها • • انه افرنجي حقير ياسيدي • •

سارة

• ( سيمون تضحك ) •

: ما اتعسني بك ياسيمون • ارايت ياسيدي كيف تعاملني  
هذه البنت الجاحدة ( وقع بصرها على تاجر النفائس  
الذي توقف عند البوابة فوضع له العبد كرسيه فجلس  
يتابع الموقف في صمت ) آه ياسيدي لو تعلم قدردما  
أعاني من اجل ان اكمل لي ولها حياة شريفة ( تتعهد ان  
تسمع التاجر ) انتي امالك خانا متواضعا ياسيدي ، في  
الساحة الوسطى بالمدينة • به حجرات للنوم فرشتها  
باحسن الاثاث ، واتولى امر الطعام والشراب بنفسني •  
أشرف على راحة كل العملاء ، بلا تفريق • أطلع وأنزل • •  
اروح واجيء • • أطهو وأغسل • • ادور حول نفسي  
طوال اليوم كالنحلة ، حتى ارضي كل العملاء ، واكمل  
لي ولها حياة شريفة • ومع ذلك فهي لا تكف عن  
تعذيبني • • هذه البنت الفاسدة • • انظروا كيف تعاملني  
امام الناس ، وعلى بوابة المدينة • ما اتعسني بك ياسيمون  
• • ما اتعسني • • ( تجفف دموعها وتضحك سيمون  
ضحكة خفيفة ) • •

سارة

: ( هامسا الى سارة ) قولين • • في الساحة الوسطى • •

الحارس الاول

- سارة : ( من خلال دموعها ) نعم ياسيدي .. بالقرب من مسجدكم العالي ..
- الحارس الاول : ( الى الامين ) مازلت لا اصدق هذه المرأة .. ( ثم هاتفا في سارة ) .. فلتسحي الطريق للناس اذن ..
- ساره : سمعا وطاعة ياسيدي .. ( تنضم الى ابنتها ) ..
- ( تاجر النفائس يلقي نظرة اخيرة على سارة وسيمون ثم يتقدم من الحراس في عظمة ) ..
- تاجر النفائس : سلام الله على جندنا البواسل .
- الحراس : وعليك السلام ..
- التاجر : من قلب عامر بالايمان .. اقدم لكم اخلص التهاني بالنصر المجيد ، لقد فتح الله لنا بكم فتحا مبينا .. فباسم الله ندخلها .. وعلى بركته تعالى نسعى فيها .. ويدخل ومن خلقه العبد ) ..
- التاجر : ( يتوقف ويلتفت لسارة ) في الساحة الوسطى يا امرأة ؟ ..
- سارة : نعم ياسيدي .. بالقرب من مسجدكم الطاهر ..
- التاجر : ( الى الحراس ) سأتولى البحث عن الحقيقة بنفسي .. فانا ايضا .. اشك في صدقها .. ( ويمضي في عظمة ) ..
- ( تتقدم جماعة جديدة من الفريجة .. تضم رجلين وامرأتين وثلاثة اطفال ) ..
- الحارس الاول : كم عددكم ؟ .. ( ويمسحهم ) ..
- ( من الواضح ان ثمة علاقة تربط بين هذه الجماعة وسارة وابنتها ) ..

ساره : ( الى جماعة الفرنجة ) ليصحبكم الشيطان في رحلتكم  
المهينة يا احبائي .. لقد بكيت والله فرحة لفراقكم ..  
( تضحك ) ..

سيف الدين : ستة وثلاثون دينارا .. ( يدفع احدهم المبلغ الى الامين  
في صمت ) ..

سيمون : ( منادية احد الفرنجة ) شارل .. ( الرجل يلتفت اليها )  
لا تنس ان تلقى بزوجتك في البحر كما وعدتني ..  
( وتخرج لسانها للزوجة التي صمقت .. ثم تضحك  
ويضطرب الرجل ) ..

الزوجة : ( صارخة في زوجها ) هل وعدتها بهذا حقاً ؟ .. لن  
أرحل معك .. ( وتقتحم بوابة المدينة عائدة .. فتلحق  
بها بقية الجماعة لاعادتها .. ويشدد ضحك سيمون  
وأمرها ) ..

\* \* \* \*

( يخرج زياد مندفعاً من البوابة .. ويقف يتلفت حوله  
في قلق ) ..

الحارس الاول : عمن تقتش يا زياد ؟ ..

زياد : ( مضطرباً ) عن صديق لي .. ( مستدركاً ) ..  
بعض الاقارب ..

الحارس الاول : آه .. ينوون الاقامة في القدس ..

زياد : نعم .. نعم .. ( يخطو ليعبر المستوى الاعلى وهو  
ما يزال يتلفت حوله ) ..

الحارس الاول : واين شيخك عماد الدين ؟ ..



**الشباب الرابع :** ( من المجموعة المعاصرة ) اسمحوا لي ان اعبر عن دهشتي من منهجكم في السير بالحكاية .. ما الذي تنوون صنعه باسماء ؟ .. اراكم قد ملأتم المدينة بتجار المبيد ، وتجار الكلام ، وتجار الغلال ، والحواة ، والافاقين ، وكل الوان السوس . وضربتم حصارا على الابواب بالجند المترصدين لاسامة .. ولم تدخلوا المدينة فقيرا واحدا يصلح ان يكون له سندا حتى الان .. اتم تسيريون به الى الموت المحتم ..

**الشباب الخامس :** هل يمكن ان تتصور واقعا مختلفا للمدينة دون ان تخالف المنطق .

**الشباب الرابع :** ولكنكم جردتم اسامة من سيفه .. واغلب الظن انكم ستجعلونه يتخلى عن فرسه .. فهل هذا منطق .. ؟ ..

**بقية المجموعة :** وماذا تقترح .. ؟ ..

**الشباب الرابع :** اضافة صغيرة الى الحكاية ..

**الشباب الاول :** عجل بها ..

**الشباب الرابع :** عدد من شباب العامة .. بلغتهم انباء اسامة وكتابه . فقد تحدث عنه الجند الباحثون عنه في البلاد ، واهل عكا ، وزياد بوجه خاص ، فتجمع هؤلاء الشباب امام باب القدس يوم فتحها ينتظرون اسامة ، ليضعوا انفسهم تحت امرته ، فيكونوا سندا له ..

( لحظة تأمل .. يظهر خلالها زياد في المقدمة فيقف في قلق مرصلا بصره بعيدا خارج يسار المسرح ) ..

**الشباب الخامس :** اضافة معقولة .. لا املك ان ارفضها ..

## الشباب الاول

: كم عددهم ٠٠ ٤ ٠٠

## الشباب الثاني

: هل نسيمهم ٠٠ ٤ ٠

## الشباب الثالث

: من اين اتوا ٠٠ ٤ ٠

## الشباب الرابع

: الشباب هم الشباب في كل عصر . لا اهمية لان نسيمهم .  
ليكونوا سبعة ٠٠ بينهم فتاتان ٠٠ لاشيء يميز السبعة  
بشكل خاص ٠٠ ليكونوا مثلنا ٠٠

## الشباب الاول

: لنكن نحن بالتحديد ٠٠ فلن نقف مكتوفي الايدي ،  
وتترك بطلنا وحيدا في مدينة غصت بالاعداء ٠٠

## المجموعة

: ( في افاق ) ٠٠ نحن السبعة ، جئنا نتلقى عن اسامة  
فكرة ونكون سنداً له ، في صراعه الحتمي القادم ، نحن  
من العامة ٠٠ اضنى الفقر اهلينا والخوف ، يؤرقنا  
مستقبل امتنا ، لاقتنع بالصبر حلاً ابدياً لمشاكلها . تؤمن  
بالحد الساخن ، بالثورة ٠٠ ( صمت ) ٠٠ ( الى المجموعة )

## زياد

: ( الى المجموعة ) عفوا ايها الاخوة ٠٠٠ ألم يمر بكم  
اسامة ٠٠ ٤ ٠٠

## المجموعة

: نحن مازلنا ننتظره ٠٠

## زياد

: اخشى ان نلقت اليه انظار الجند ، اذا نحن التفتنا حوله  
٠٠٠ ساخطبه بالاشارة من بعيد ٠٠ وستحين الفرصة  
للحديث معه ٠٠ ولعلنا نستطيع ان نجتاز به بوابة  
المدينة ( وحين منه التفاتة الى يسار المسرح ) لقد بدأ  
الاهالي يفدون الى المدينة ٠٠

## الشباب الثاني

: في وقتنا هنا شاهدنا العديد من الناس يدخلونها ٠٠  
: ( في اسف ) آه ٠٠ نعم ٠٠ هؤلاء الناس ٠٠ لقد  
رأيتهم داخل المدينة ٠٠ سيحزن اسامة حين يعلم انهم  
سبقوه اليها ٠٠ ( ويلقي نظرة اخرى على جماعة الاهالي

## زياد



القادمين فتظهر عليه دهشة شديدة مترجة بالفرح) ..  
 ( على المستوى الأدنى ، ظهرت من اليسار جماعة ابي  
 الفضل في المقدمة حسان واسامة يحملان فيما بينهما  
 ابا الفضل على المحقة ، ثم بقية الجماعة . الارهاق واضح  
 على الجميع . توقفوا فجأة ، وقد تعلقت أعينهم في دھول  
 بالبوابه . لقد تحقق الحلم اخيرا ، وصار حقيقة . تحرك  
 ابو الفضل الذي كان غافيا وقد اسند رأسه على قبضة  
 عصاه رفع رأسه ثم اخذ يتلفت حوله كالعالم . التفت  
 عينا اسامة بعيني زياد .. فابتسم له في تواطؤ ) ..

أبو الفضل

: ( يتنفس ملء رئتيه ) انني اشم ريح القدس (متنبها تماما)  
 هذه هي قدسنا يا ابنائي .. ( صارخا ) هذه هي  
 القدس ..

( صمت .. عائشة تأخذ ابا الفضل على صدرها  
 في هدوء خنقتها الدموع ) ..

زياد

: ( هامسا الى المجموعة ) ها هو ذا .. اسامة .. ( تتجه  
 انظار المجموعة في لهفة اليه ) ..

أبو الفضل

: اتم لاتعرفونها .. ولكنني اعرفها .. اعرفها حتى وانا  
 مغمض العينين .. ولو افترقت عنها الف سنة . انزلوني  
 .. لن ادخلها محمولا .. اريد ان ادخلها على قدمي ..

حسان

: لو دخلتها على قدميك .. لما امكن اسامة ان يمرق من  
 الباب ..

أبو الفضل

: ( في اسى ) هذا حق .. اريحوني اذن قليلا لآلتقط  
 انقاسي ..

( حسان واسامة يريحان حملهما على الارض .. عائشة  
 تعاون ابا الفضل على النهوض .. وتر لحظة صمت ..  
 وهذا الجميع وكانهم يصلون في سكون ) ..

زياد

: ( هاسا الى اسامة ) معي اصدقاء يريدون ان يتحدثوا  
اليك .. ( اسامة يلتفت الى المجموعة في دهشة ) ..

المجموعة

: ( هاسمة ) نحن معك .. ( اسامة يجيل عينيه بينهم  
ويبتسم في رضا ثم يتشاغل عنهم ) ..

أبو الفضل

: ما كنت اتصور ان اجد القدس في هذا الهدوء عندما  
اعود اليها . كنت اتصورني داخلا اخرى ، فأقتحم  
الصورة القديمة وقد انمكست بكل ما فيها من صراخ  
ونار ودم ، وصار القاتل مقتولا فيها .. ابصق على دماء  
الفرنج الجارية في الارض وأدهسها بقدمي ، والعن  
اصحابها بكل لغة عرفها الناس ..

عائشة

: ان الله خير منتقم يا جدي .. فلنفسل قلوبنا من احزان  
الماضي ، حتى لا نقصد ايامنا الجديدة ..

اسامة

: اما انا فكنت اتخيل صورة اخرى ، صورة يوم النصر  
في عكا ، وفي سائر البلاد . ابواب المدينة مغلقة وقد  
احتشدت امامها جماهير الناس .. يصرخون ليدخلوها  
والجند خلف الابواب يصرخون ليبعدوهم . اليس  
غريبا ان نجد ابواب القدس مفتوحة على مصراعها .. !؟

أبو الفضل

: انا افسر ما غمض عليك من الامر ، لقد فتحوا الابواب  
لانه لا توجد جماهير عائدة للقدس . فقد ذبح وحرق كل  
أهل المدينة . لم يفر منهم الا نفر قليل .. أنا واحد  
منهم . ولا اظن ان احدا غيري عاش حتى اليوم ..  
( يضحك في مرارة ) اتني الوحيد الباقي ..

عائشة

: سرعان ما تمتليء بالناس .. فتعمر بهم الاسواق  
والطرقات والمساجد . وسيصعب عليك ان تشق طريقا  
في الزحام الى المسجد الاقصى لتصلي ..

ابو الفضل

: لن اجد صعوبة في هذا .. فيبتنا لايبعد عن المسجد  
الا بمائتي خطوة من خطواتي الصغيرة .. وانا صبي ..  
ولا اظنها تزيد عن مائتي خطوة من خطواتي الان ..  
(يجلس على المحفة هاتفا) .. احملوني وعجلوا ..  
ادخلوا بي مملكتي .. ( وتبتسم الوجوه ) ..  
( عمر واسامة يحملان ابا الفضل فيما بينهما )

ابا الفضل

: هيا تقدموا .. ( الى اسامة ) .. لاتفطرب يا بني حين  
تمر بالجند .. اين كتابك .. ؟ ..

عائشة

: مع عمتي في سرّة ثيابها ..

ابو الفضل

: امضوا بنا اذا .. ( يسير الركب في خطوات ثابتة ويخرج  
من اليمين ثم تتبعهم المجموعة المعاصرة .. ومعها زياد  
وتعود مجموعة الفرنج الاخيرة الى الظهر ) ..

الحارس الاول

: ( يمعن النظر في الفرنج ثم يوجه اوامره الى سيمون )  
انت ايتها الشيطانة .. لاثيري شغبا امام البوابة ..  
دعي الناس يرحلوا في سلام ..

سيمون

: ( كتمت ضحكها .. حتى تجاوزتها مجموعة الفرنج  
بقليل .. ثم تنادي ) شارل ..

الحارس الاول

: ( صارخا فيها ) كفى .. ( سيمون تضحك ضحكة خفيفة )  
( وتدخل جماعة ابي الفضل عن يمين المستوى الاعلى ..  
فتستلفت نظر الحراس جميعا وسارة وابنتها .. وتتلاقى  
وجها لوجه مع جماعة الفرنجة .. فيتعجر الحقد في كل  
الوجوه ) ..

ابو الفضل

: ( يمعن النظر في وجوه الفرنج ، تبديل ملامحه ، ثم يصبح  
وهو يلوح بعصاه ) انهم الفرنجة .. ذوو الوجوه الشمسية  
.. انتي اعرفهم .. ( الاضطراب يعم المجموعتين ..

وكذلك جند البوابة ) .. السفاحون القتلة .. الغيلان  
المنطلقة من جهنم .. ( يحاول ان يقفز الى الارض )  
انزلوني ...

( الجند يقبلون مهولين ليستوضحوا الامر )

: ( في ذعر ) رحمة بنفسك يا جدي ..

عائشة

: ( في رغبة لانتهاء الموقف ) امض يا عمر ..

اسامة

: انظروا كيف يرحلون بلطف .. وكأنهم في نزهة ..  
انزلوني \*

ابو الفضل

: ماذا هناك ؟؟

الحارس الاول

: الموت لهم .. الانتقام .. (جاعة الفرنج تنجح في  
الافلات ) .. انتظروا ايها الجبناء ..

ابو الفضل

: ( يسك بذراع ابي الفضل مهدئا مسن انت  
ياشيخ ؟؟ )

الحارس الاول

: انا اهل هذه المدينة .. انا صاحب القدس .. (ثم يصرخ  
في اعقاب الفرنجة ) .. انتظروا ايها الغيلان ..

ابو الفضل

: تمالك نفسك يا جدي .. لا تبني ان تعيش حتى تصلي  
في المسجد .. (ابو الفضل يطرق في الم .. وهو يلث  
لقوط ما بذل من جهد ) ..

عائشة

: ( الى الحارس الاول ) انه ابونا .. رجل قديم .. عاش  
مذبحة القدس يوم غزو الفرنج لها .. ونحن جميعا من  
سلالته ..

حسان

: ولكن السلطان امن الفرنج على حياتهم .. وما باليد حيلة

الحارس الاول

: اين هو السلطان المتساهل ؟؟ خذوني الى

ابو الفضل

السلطان .. سر بي اليه يا عمر .. ان الانتقام حق لهذه  
المدينة .. فليس من حق السلطان ان يقايفض عليه ..  
( يسير به عمر واسامة نحو البوابة ومن خلفهما  
بقية الجماعة .. تتمكن سارة وابنتها في جدار البوابة  
خوفا ) ..

عبدالرحمن

: ( الى الحارس الاول وقد تخلف قليلا عن الجماعة ) لقد  
قطعت ذراعي .. وانا اجاهد مع نورالدين .. أترى ..  
( الحارس الاول يهز رأسه متأثرا وهو يتأمل الذراع  
المبتور ويلحق عبدالرحمن بالجماعة .. بينما ظهرت  
المجموعة المعاصرة وزياد على المستوى الاعلى ..  
فاستلقت نظر الحراس ) ..

سارة

: ( هاسمة الى ابنتها ) اوف ... عجوز ولكنه مخيف ..

سيمون

: ( وتوثبت عينيها على اسامة ) ..

ما اروع هذا الشاب ..

( ظهور الجند الاشيبليون على المستوى الادنى .. وقد  
بدأ عليهم التعب بشكل واضح .. واستعد حراس  
البوابة لاستقبال المجموعة المعاصرة ، وهم يتهايمسون  
في تشبكك وغير ارتياح ) ..

ابو الفضل

: ( وهو يمر من البوابة ) انظروا الى المدينة الهادئة ..  
انظروا الى المدينة النظيفة .. من يصدق ان حربا دارت  
هنا .. لقد غررت الفيضان بالسلطان الوديع .. لعبت  
لعبة الثعالب فادعت الموت .. ولن تلبث ان تستيقظ  
لتلتهم الدجاج الباقي ..

— ستار —





## الفصل الثالث







( ركن من ساحة في مدينة القدس عند فتح صلاح الدين لها • في مواجهة الجمهور مدخل طريق في مستوى اعلى من ارض الساحة ... فهو يهبط اليها بسلم يتكون من عدة درجات حجرية • على المستوى الاعلى ، واجهة بيت له شرفة واسعة وعلى يمين بابها ثمة نافذة منخفضة ) •

( فيما بين الفجر والشروق ... أسامة يجلس مطرقا على حافة المستوى الاعلى بجانب السلم ... المجموعة المعاصرة موزعة على درجات السلم وهم ينصتون في شروء الى الشاب الخامس الذي وقف يتحدث عن حلم ... ممتع استغرقه ... ويتجسد الموقف لحظة ) •

( مستأنفا حديثه عن حلمه ) وتصبح القدس • • مثالا رائعا لآلاف المدن ، بين اشيولية وطنجة والخرطوم وصنماء وبغداد • سنكون احياء حينذاك لنشهد باعيننا ما تخيلناه • وربما نكون في عمر الشيخ ابي الفضل حين يتحقق هذا • ومع ذلك فلسوف تنتقل بين تلك المدن السعيدة بالرغم من هرمنا وضعفنا • • لنلقي نظرة هنا • • ونظرة هناك • • ويحتوينا زحام الناس السعداء • • في كل مدينة تخطو فيها • • سنجد متعة تجل عن الوصف بين الكادحين ، اذ نراهم ، وما زالوا يكسحون ، ولكن الابتسام لم يعد يفارق وجوههم الطيبة • • سيهجننا ان تلقاهم وقد صاروا بشرا • • يفكرون في الغد • فلم يعد قوت يومهم يشغلهم عن الغد وعن الآخرين • لن يعرفونا بالطبع • • بل قد لا يتنبهون الى اتنا موجودون • ولكننا سننتمس لاقمننا مع ذلك ، ونبحث عن مكان نريح فيه اجسادنا المرهقة ، نحاول

ان نستعيد بحب ، ذكرى هذه الايام .. ذكرى القدس  
 النائمة ، المستسلمة لحلم المستقبل .. كمروس تنتظر  
 شمس يوم زفافها . ونذكر يوم ان كنا هنا .. فتية  
 غرباء عنها .. جئنا من كل بلد ، لنصنع شيئاً من اجلها  
 .. من اجل الاف المدن .. من اجل الجنة التي نريدها  
 على الارض لامتنا ..

( صمت )

الفتاة (1) : وبعد سبعة قرون من الزمان .. سيكون الناس قد  
 نسوا اصل حكاية الجنة التي ورثوها . ولكن ، قد  
 يوجد بين شباب ذلك الزمن البعيد باحث عنيد ، في  
 بيروت .. او دمشق .. او قرطبة .. او القاهرة .. يخلو  
 الى نفسه ذات يوم لينظر في امور الدنيا .. فيسأل  
 نفسه ، ترى كيف صنعت هذه الجنة .. ؟

ولكنه لن يعرف ابداً اننا كنا هنا ، في القدس ،  
 في اولى ساعات النصر ، مع صاحب باب الفتوح ..  
 نسعى لنصنع تلك الجنة . لرفض ان ننام ، تنتظر  
 الصباح ، وتفكر فيه .. فيه هو .. ذلك الذي يأتي  
 بعد سبعة قرون .. اليس هذا رائعاً .. ؟

( الابتسام يلوح على وجوه المجموعة .. وتمر  
 لحظة صمت حالمة ) ..

الفتاة (2) : اسامة .. بهم شغلت عنا .. اتفكر في بشية .. ؟  
 اسامة : ثورقني فكرة .. فهل اصارحكم بها .. ؟  
 الشاب الاول : لقد تماهدنا على الا يخفى ايننا عن الآخر شيئاً .  
 اسامة : حينما كنت وحدي .. كنت اتحرك كل الوقت ولا  
 اتكلم . ثم التقينا .. فاذا بنا نتكلم كل الوقت .. ولا

تتحرك • اخشى ان تصبح الاحلام زادا كافيا لارواحكم  
فتصبح ، ونستسلم للشعور بالاكفاء والاسترخاء •

#### الشاب الرابع

: انا افهم مايعنيه اسامة • انه يحذرنا من مخدر • •  
لواذمناه • • فيستحيل علينا مقاومته • •

#### اسامة

: ان واقعا أليم يا أصحابي ، وهو بحاجة الى كل ماملك  
من يقظة ووعي • بعد قليل تشرق الشمس ، ويظهر معها  
السلطان امام قبة الصخرة ، ليشرف على اعمال التطهير  
بنفسه ، وستمتلي الساحة قبله بالجند كما كانت حتى  
الفجر • ستلاصق كتلهم كحجارة الاهرام ، فلا تنفذ  
من خلالها نسمة هواء • هل منكم من يستطيع ان ينفذ  
من خلال صفوفهم ليصل الى السلطان • • ؟ • •

( صمت )

#### الفتاة (٢)

: هل تسرب اليأس الى قلبك يا اسامة • • ؟ • •

#### اسامة

: لقد أمضينا في القدس يوما وليتين • وها نحن قد  
اشرطنا على صباح يوم جديد ، ولم نفلح في ان نخطو  
خطوة واحدة فعالة • الزمن ينفلت من أيدينا يا أصحابي  
وقد ارسل السلطان ، كما نعلم ، يدعو وفودا من كل  
البلاد المسلمة ليصلوا معه الجمعة القادمة في المسجد  
الاقصى • وسيأتي معهم ، وربما يسبقهم ، الالوف من  
السادة وال دراويش • • فوق من وصلوا بالفعل حتى  
الان • • وسيبتلع علينا بعدئذ ان نخطو خطوة صغيرة  
في الزحام •

#### الشاب الرابع

: لعلكم تلاحظون الان ، اننا سرنا في طريق مسدود • •

#### الفتاة (٢)

: ان لك عبارات مفجعة ، لاتكف عن اطلاقها • نحن لانرى  
طريقا مسدودا • •

- الشاب الخامس** : او فمن لم نجرب بعد ..
- الشاب الرابع** : لسنا بحاجة الى التجربة القاتلة ، لنفهم ان حول صلاح الدين قلعا لا يمكن اختراقها .
- الشاب الثاني** : هل ترى ان ندير ظهورنا لاسامة ونرحل ..
- الشاب الثالث** : لن نرحل من هذه المدينة الا الى السماء مباشرة ...
- او ان نبلغ الرسالة .. ليس في داري ما يجعلني حريصا على العودة اليها .
- الشاب الرابع** : لاشك انكم سنتم حياتكم في دياركم ، فجئتم تبحثون عن وسيلة فاضلة للاتحار . اما انا ، فأحب الحياة يارفاق ، احبها لنفسي ، بقدر ما احبها للآخرين . وما انضمت اليكم الا على امل ان اجعل هذه الحياة اكثر جمالا ، ألم احدثكم عن ابني .. ؟ ان لى ابنا صغيرا ، ولد منذ شهور .. واسمه طارق .. اريد اراه بعيني ، وهو ينمو في ارض تحررت من اليأس والعز والحزن والقلق . فان كان لابد وان اموت ، فلن اموت الاميئة منطقية معقولة .
- الفتاة (١)** : كنت اظنك ، لكثرة ما تصرخ ، اكثرنا عزا ، وحرصا على التضحية .
- الشاب الرابع** : انني ارفض ان اقاد الى الموت بغير تبصر ، كما تنقاد التيار الاندلسية في حبات اللهو . دعني اسألك ياسامة : ما الذي يجعلك تربط مصيرنا ، ومصير رسالتنا بالسلطان ؟
- اسامة** : المنطق . هل من سبيل لفرض ارادتنا ، الا ان يساندنا سيف كسيف صلاح الدين .. ؟ ..
- الفتاة (٢)** : ( في تهكم ) اعرف رجلا كسيحا ، لا يفتا يعيب على الآخرين طريقتهم في المشي .

الشباب الرابع : انا لست كسيحا ، كما انكم لاتمشون . ولو اصررتم  
على خطتكم .. فاعلب الظن انكم ستبقون في مكانكم  
هذا .. حتى تنبت على ابدانكم الاعشاب .

الشباب الاول : ان له خيالا فذا ، ولكنه خيال مريض .. ( الى الرابع ) ..  
لاشك انك تجد متعة في تعذيبنا .

الشباب الخامس : ( صارخا ) مهلا ايها الاخوة .. نحن لم نجتمع لنختلف  
.. ولن نسمح للعداوة ان تنشب بيننا ..

الفتاة (١) : وكذلك لن نسمح بان يكون للسفينة سوى ربان واحد .

الشباب الخامس : حين اخترنا ان نترك ديارنا ، ونسعى خلف اسامة ،  
فقد اخترنا ربان سفينتنا . كلمة منك تصم الامر  
يا اسامة . وستجدنا رهن اشارتك ، حتى ولو اشارت  
علينا بالموت ..

( صمت )

اسامة : انا ما جئت من اشبيلية في طلب الموت يا اخي ، فانا ،  
ايضا ، احب الحياة . وقد تركت في داري اما تحيا على  
امل ان تراني ثانية . وحبية تسج احلام حياتها على  
موعد مني ، بان اعود اليها . ولا اشك في ان لكل منكم ،  
في داره ، انسانا ما .. اوجبا ما ينتظره . لقد وجدت  
بيننا جميعا رغبة عارمة في حياة افضل ، وهي رغبة واعية  
وفعالة في نفس الوقت ، ولولا هذا ما اجتمعنا هنا ..  
في القدس . فان كان أي منا يرى ببصيرته طريقا اخر ،  
يقربنا من الهدف ، ويبعد عنا شبح الموت ، فخليق بنا  
ان نتصت له بكل ماتملك من حواس .. فلنترك اخانا  
يتكلم .. ( الى الشباب الرابع ) .. بم تصحنا ..؟

( مسكته قصيرة )

الشاب الرابع : اليكم ما أراه صوابا .. علينا ان نتصافح الان وتفرق  
على القور ...

( صدم الجميع )

الفتاة (١) : تفرق ... ؟ ..

الشاب الرابع : نعم ، تفرق ، ولكن على موعد . يمضي كل منا الى داره ،  
ومعه نسخة من باب الفتوح . ان كل الناس في بلدي ،  
مثلنا ، يحبون الحياة ، ولكنهم قنعوا بتصيبهم الضئيل  
منها ، لانهم لا يعرفون الطريق الى ما هو افضل ..  
فقد ضربت حولهم الاسوار حتى لا يعرفوا . سنهديهم ،  
نحن ، الى الطريق ، لن فعل اكثر من ان تتلو عليهم  
كتابنا ... وان خطر لاحدهم سؤال فيه جاوبناه .  
والناس في بلدي حكماء ، وان يكونوا اميين ، سنفجر  
فيهم ينابيع الحكمة ، فلربما اضافوا الى باب الفتوح  
شيئا يجعله اكثر عمقا ، واصلاح للحياة عندئذ يصبح  
حلمنا ملكا لجباهير الناس ، فلن يمنع مسيرتها سادة  
البلاد كلهم ولو كونوا من انفسهم جيوشا ، ولن يعوقها  
انتظار اذن من حراس القصر السلطاني ، بمقابلة السلطان ،

( لحظة تأمل )

الفتاة (٢) : ولكنني احب صلاح الدين ..

الفتاة (١) : ارى في فكرته شيئا معقولا ..

اسامة : كثيرا ما راودتني هذه الفكرة .. ولكنني لم املك الا  
ان ارفضها ..

الفتاة (١) : اذن .. فنحن نرفضها ..

اسامة : ( الى الشاب الرابع ) انت لم تضع عنصر الزمن في

اعتبارك • متى تبدأ جماهير الناس مسيرتها في تقديرك •  
لو التجأنا إليها •• ؟ •• ليس بإمكانك ان تقطع برأي ،  
ولكن المؤكد انها لن تبدأ قبل ان يمضى زمن يحسب  
بالسنوات ••

الشاب الاول : وقد تنقضى اعمارنا قبل ان نراها تتحرك ••

الشاب الرابع : ولكنها ستتحرك حتما •• يوما ما ••

اسامة : يوما ما ؟؟ هو اذن يوم مجهول في المستقبل •• قد  
يأتي بعد خمس سنوات ، او عشر سنوات •• وربما  
بعد قرن من الزمان • ارأيت •• ؟ •• لعل الزمن لا يعني  
شيئا بالنسبة لك ، اما بالنسبة لي ، فهو يعني كل شيء ••  
ان كل يوم يمر من عمر الاندلس ، يقربها من الخاتمة  
الكنية ، فالارض تهتز من تحت بلادي بعنف •• وان  
لم نعجل بحل ، فاخشى ان اعود اليها فلا اجد شبرا  
باقيا منها اضع قدمي عليه • انتي ارفض الرحيل عن  
القدس •• ولترحلوا اتم ان شئتم •• خذوا معكم  
كتابي ، وابدأوا رحلتكم مع الزمن • اما انا •• فقد  
اخترت طريقي ، ولن اعدل عنه •• فان لم يكن باقيا لي  
من احتمال النجاح سوى جزء من الف ، فلسوف ابقى  
من اجله ••

الشاب الخامس : لنحسم الامر •• من منا سيبقى مع اسامة •• ومن  
سيرحل •• ؟ ••

( لحظة تأمل )

الشاب الاول : انا باق مع اسامة ••

الفتاة (١) : وانا باقية ايضا ••

( وينضمون الى اسامة )

## الشاب الثاني

: ان لم لعجل بفرض نظامنا ، ضاعت انتصاراتنا كلها ..  
انا ايضا باق \*

( وينضم الى اسامة )

## الشاب الثالث

: ليس في داري مايفرني بالرحيل ..

( وينضم الى اسامة )

## الفتاة (٢)

: ( في تردد ) ان صلاح الدين هو الامل .. غير ان له  
قادة غلاظ القلوب .. ( وبعد سكتة قصيرة مع احساس  
ببرودة الجو ) اشمر بالبرد ( وتتجه نحو الفتاة (١) ) ..  
القصر بارد في هذه المدينة .. ( وتجلس ملتصقة بالفتاة (١) )  
تلمس الدفء .. ويمضي الشاب الخامس في صمت  
فينضم الى اسامة .. ويقتي الشاب الرابع وحيدا ..  
يردد برهة .. ثم يتخذ له مجلسا في مكان منزول ..  
( ويظهر عماد الدين الكاتب ، من اليمين ، يسير  
ذاهلا يؤلف ابياتا في قصيدة جديدة ، فلا يبدو عليه انه  
تنبه الى وجود المجموعة ) \*

## عماد الدين

: رأيت صلاح الدين .. افضل من غدا .. ( سكتة ) ..  
رأيت صلاح الدين افضل من غدا .. واشرف من  
اضحى .. ( يفكر ) .. واعظم .. ( يفكر ثانية ) واشرف  
من اضحى .. واكرم من امسى ( ويبعد البيت برضا  
واستمتاع ) .. رأيت صلاح الدين افضل من غدا ..  
واشرف من اضحى واكرم من امسى .. ( ثم يضيف ) ..  
وقيل لنا .. في الارض سبعة ابحر .. ( يفكر ) ..  
ولسنا نرى الا اصابه الخمسا .. ( وهو منتش بهذه  
النتيجة يردد البيتين ثانية ) رأيت صلاح الدين ..  
( ويخرج من اليسار ويتباعد صوته ) ..



## ابو الفضل

: ( نسمع صوته مع صوت عماد الدين قبل ان نراه ) مائة  
وسبعة وثمانون مائة وثمانية وثمانون .. مائة وتسعة  
وثمانون ( يدخل من يسار المسرح .. متجها الى السلم  
الحجري .. وهو يعيد خطواته في ضعف وتهالك  
ويستلقت دخوله اقباه المجموعة ) ..

مائة وتسعون .. مائة وواحد وتسعون .. ( يتوقف  
رثما يلتقط انفاسه ) مائة واثنان وتسعون ..

: ( ينهض ليستقبله ) عم صباحا يا جدي ..

## اسامة

## ابو الفضل

: ( منهمكا في العد ) مائة واربعة وتسعون .. ( المجموعة  
تسبح له طريقا على السلم فيصعد الدرجات وهو  
يتابع العد ) .. مائة وخمسة وتسعون .... الخ ..  
( يتوقف عن السير ) ، ( وقد تعلق عيناه بالبيت ذي  
الشفرة .. فتتعلق اعين الجميع بالبيت ) ..

## ابو الفضل

: ( هاتفا فجأة ) هذا البيت بيتي .. ( سكتة قصيرة ) ..  
هذا البيت بيتي يا اسامة .. لن تفضلني هذه الشرفة ..  
ولا هذه الألوان .. ان المائة خطوة .. التي اعرفها ،  
قادتني اليه باب المسجد الاقصى خلفي .. وانا امضي  
قدما بغير انحراف .. وأعبر الساحة فأصل اليه .. وذا  
هو السلم نفسه .. كنت اندفع جاريا من باب بيتنا ..  
فأقفز درجاته .. ويتلقني زحام السوق .. كان في الساحة  
سوق .. وهنا بجانب السلم كان يوجد بائع حلوى ..  
كثيرا ما اطممني من حلواه .. لا اذكر الآن اسمه ..  
ولكنني اذكر انه ذبح مع من ذبحوا في الساحة .. كنت  
ملتصقا بباب بيتنا هذا ارقب المذبحة .. واشهد النيران  
التصاعدة من نوافذ المسجد ، هناك ، وانا ارتجف ..  
واخذت بصراخ المدينة فرحت اصرخ ، واندفعت فجأة  
تجاه المسجد .. لا ادري لماذا .. اندفعت اليه .. ربما ظننت

ان بمقدوري ان انجيه .. ومن فيه \* وجرت امني  
ورائي لتمسكني \* رأيت غولا على فرس اسود يندفع  
تجاه امني شاهرا سيفه .. صاحت امني : اهرب ..  
اهرب .. وتلقت السيف في صدرها \* سقطت امني فوق  
هذه الاحجار .. ( يشير الى السلم ) .. لم اتوقفه  
لاقدها .. فقد كنت صغيرا يا اسامة .. وكنت  
مذعورا ..

اسامة : ( في محاولة لان يرده عن ذكرياته ) .. ألم تتم الليلة  
يا جدي ؟

ابو الفضل : لا .. لن اقام الا بداخله بيتي \* ( يخطو نحو البيت ) ..  
لماذا اغلقت ابوابه .. ( يدفع الباب ليفتحه ) .. ألم  
يرحلوا عنه .. ؟

اسامة : ( يمسك به مهدئا ) أنصح بالا تمجمل أمر البيت ..

ابو الفضل : اقت تدهشني .. لماذا .. ؟ ..

اسامة : لان به سكانا ..

ابو الفضل : من الفرنج .. ؟ ..

اسامة : لا اعلم .. ولكن الاضواء كانت ترى من خلال نوافذه  
في الليل ..

ابو الفضل : ( صارخا ) انا لم آذن لأحد بان يسكن بيتي .. ( يطرق

الباب بمصاه طرقا عنيفا ) .. اتم يامن بداخل هذا

البيت .. افتحوا الباب .. ؟ .. ( يطرق ثانية ) .. ان

لم تفتحوا الباب فساخطمه .. افتحوا الباب .. ؟ ..

( تفتح نافذة البيت .. ويطل منه وجه سيمون ،

وبه اثار نعاس ) ..

سيمون : ما هذا الضجيج .. ( تمنع النظر في ابي الفضل وهو

ما يزال يطرق الباب ) .. اوف .. انه العجوز المخيف  
.. انت ايها العجوز .. لقد ايقظتني من نومي ..

ابو الفضل : ( دون ان يترك الباب ) انا لم آذن لاحد بان ينام في  
بيتي .. فلتتركوه على القور ..

سيمون : ( الى اسامة ) يا فتاى الوسيم .. هل يمكن ان تقنصه  
بان يهدا حتى اكمل نومي .. انا لم اتم كهاتي .. فقد  
ظل جنودكم يملأون الساحة حتى الفجر ..

ابو الفضل : انا لم اتم على الاطلاق .. فقد اقسمت الا انا في  
بيتي .. هذا البيت .. فلتخلوه في الحال ..

سيمون : ايها الشاب .. الا تصنع بي هذا المعروف ؟ ..

اسامة : الم تسمى ما يقول ؟ .. ان البيت يته ؟ ..

سيمون : انا لاثان لي بهذا .. فهو من شئون امي ..

ابو الفضل : فلتنامي انت وامك في جهنم ( يطرق الباب بعصاه ) اتم  
يامن بداخل البيت ؟ ..

( يطل تاجر النفائس بوجهه من وراء سيمون )

تاجر النفائس : ياله من صباح يبدأ بالصياح .. ( يفرك عينيه ) .. ماذا  
هناك ياسيمون ؟ ..

سيمون : هذا الرجل يمنعني من النوم ..

تاجر النفائس : لماذا ؟ .. لماذا تمنعها من النوم يا رجل ؟ .. نحن  
نعيش في عهد سلطان يكفل للناس حق النوم ..

ابو الفضل : اخرج من بيتي ايها القار السمين ..

تاجر النفائس : ان له لسانا حادا ..

( يفتح الباب وتظهر من وراءه سارة منزعجة ) ..

: ماذا حدث ؟؟ ( الى ابي الفضل ) .. ماذا جرى  
ياسيدي ؟؟ ( الى مجموعة الشباب ) .. ماذا جرى  
يا احبائي ؟؟

سارة

: اتركي بيتي ايها الافرنجية الملعونة ؟؟

ابو الفضل

: انا لست افرنجية ياسيدي .. وانما انا عربية .. من  
مكة نفسها ( مستدركة ) ولا تصدقوا هذه البنت ..  
اذا قالت لكم انها افرنجية .. فهي لاتعني ما تقول ..

سارة

: ان السيدة يهودية .. ولعلك تعلم ان السلطان منح  
يهود المدينة الامان ..

تاجر النفائس

: للسلطان ان يمنح من يشاء ما يشاء من عهود .. ولكن  
ليس للسلطان ان يمنح احدا بيتي ..

ابو الفضل

: انه بيتي ياسيدي ( الى المجموعة ) صدقوني يا احبائي  
.. ان البيت بيتي ..

سارة

: (رافعا عصاه) تقولين بيتك يا امسرة .. (ترتد سارة  
منزعورة) ..

ابو الفضل

: ( صارخة في تاجر النفائس) سيضربها ..

سيمون

: ليس هذا من خلق الاسلام .. (هاتما في ابي الفضل)  
.. يارجل .. عليك ان تقيم الحجة على ماتدعيه ..

تاجر النفائس

: يحيا بالليل حياة عريد .. وينطق في الصباح بلسان  
قاض .. عليك لعنة الله يا زير النساء ..

ابو الفضل

: ما اشد سلاطة لسانه - (الى المجموعة) - اتم ايها  
الفتية .. لم لا تمنعون الشر واتم ترونه باعينكم ..  
من الشر ان نخرق عهدا قطعناه على انفسنا ..

التاجر

: (مهمها) يا انجس من افتى ..

ابو الفضل

اسامة : الشر في ان نمكن انسانا من بيت ليس يته .. وهذا البيت ملك للشيخ ..

تاجر النفائس : هذا تحد سافر لن اسكت عليه . سأبلغ رجال السلطان بالامر .. سأبلغ السلطان .. لن يرضى السلطان بخرق موافقه .. ( ويختفى ) ..

سيمون : ليتني انام .. ( وترفع رأسها على قاعدة النافذة في كسل ، بينما ثبتت عينيها بأسامة ) ..

أبو الفضل : ( الى اسامة في مراة ) يقال اننا اتصرنا .. ما اغربه من نصر ..

سارة : لنبحث الامر في هدوء يا احبائي .. لقد اشترت هذا البيت منذ سنوات طويلة من الامير بيير .. ودفعت ثمنه ذهباً خالصاً .. ومعى أوراق مفضاة من الامير نفسه ..

أبو الفضل : ليس في اسرتي امراء .. وليس بها احد بهذا الاسم .. فلتذهبي انت واوراقك .. وابنتك هذه الى جهنم ..

سيمون : اوف .. لماذا تصر على ان تحممني في الموضوع .. انا لم اكن احب الامير بيير هذا .. واني لأفضل عليه امراءكم .. بل وافضل عليه هذا الفتى الوسيم .. ( الى اسامة ) .. هل انت أمير ؟ ..

الفتاة (١) : ( الى اسامة ) .. ابتعد عنها يا اخي .. فانا لا احب نظرتها اليك ..

( تفتح باب الشرفة فيدلف اليها تاجر العبيد ويده كيس التمر وتاجر الغلال .. وسيدان جديدان ) ..

سارة : ( الى المجموعة ) تفضلوا داخل البيت لاطلعمكم على الاوراق .. سنتناول الافطار معا ، واطلعمكم عليها ..

- الفئة (١)** : نحن لا نأكل من مواد الغرباء •
- مجموعة التجار** : ما هذه الجمهرة • • • ؟
- ابو الفضل** : ( يجبل عينيه في وجوه التجار ) لقد امتلا بيتي بالفئران • • ولن يسلم من الطاعون • •
- سارة** : ( الى التاجر مستجدة ) ان هذا الرجل الطيب يريد ان يطردنا جميعا من الخان • • ينكر على ملكيتي للبيت • • ويهم ان يقتلني • • انا الوحيدة الضعيفة • • الانني على غير دينكم اظلم بينكم • • • ؟ • • ما أشد تعاستي • • ما اكثر ما تلقين في حياتك ياسارة من هوان • • ( وتجهش بالبكاء • • وتضحك سيمون ضحكة صغيرة ) • •
- ابو الفضل** : يا للمرأة الثعلب • •
- تاجر** : ( الى التجار الاخرين ) امرأة مسكينة • •
- تاجر آخر** : صحيح انها يهودية • • ولكنها انسانة • •
- تاجر ثالث** : تجيد طهو الديوك بعصير العنب • •
- تاجر العبيد** : ( الى ابي الفضل ) يا شيخ • • لقد اوصانا نبي الله باهل الذمة خيرا • • انت لن تخالف وصايا رسول الله • • ( ويصق نواة بلح الى الارض ثم يشير الى الشاب الرابع ) ادعها يا فتى • • ارجوك • •
- الشاب الرابع** : وددت لودعست رأسك يا تاجر العبيد • •
- مجموعة التجار** : ( بعضهم لبعض ) ماذا جرى في الدنيا • • لقد ساءت اخلاق الاولاد • •
- الفئة (١)** : ( تنقل بصرها بين التجارة وسارة وابنتها ) ليس غريبا ان تجتمع هذه الوجوه في مكان واحد • • اما من حجر سحري يقذفهم به الانسان ، فيفنيهم في غمضة عين • •
- تاجر العبيد** : ( مذعورا ) ما افظعها من فتاة • • • ؟ • •

- تاجر الغلال : اهي حقا فتاة ؟؟؟ :
- الفتاة (١) : (الى اسامة ) لماذا هف ، هكذا ، مكتوفي الايدي ..  
من حق الشيخ علينا . ان نسترده له البيت ؟؟؟ :
- تاجر العبيد : ما اظلمها .. :
- اسامة : ( الى نفسه في مرارة ) مشكلة جديدة ، لم تكن لتخطر لي ببال .. وليس لها حل في كتابي .. كلما كشف الواقع عن نفسه ، بدأ اشد تلوثا وتمقيدا .. مما كنت اتخيله وانا احلم ، هناك ، فوق التل الاخضر (الى المجموعة المعاصرة) ايها الاخوة .. ماذا تقترحون؟ :
- الشباب الاول : ( هامسا ) تتدخل .. :
- الشباب الثاني : ( مستطردا ) هل نحن قادمون على انتزاع البيت وردده للشيخ ؟ :
- سارة : ( في فزع ) به يتهايمون ؟ :
- تاجر العبيد : انهم يتآمرون .. :
- ابو الفضل : ( الى اسامة والمجموعة المعاصرة ) ان ييتي من شأني وحدي .. فاهتموا اتم بشئونكم . لن يعوقكم ييتي عن مهمتكم .. وانا كميل بكل هؤلاء .. ( صارخا في سارة ) .. استمعي إلي يا امرأة .. ( الى التجار ) .. استمعوا إلي جسيما .. أتم لا تعرفون أبا الفضل .. قاس وعنيد في حقه .. ولن يمنعه من دخول هذا البيت سلطان في الارض . :
- مجموعة التجار : ( الى بعضهم البعض ) يتحدث السلطان . :
- ابو الفضل : ( مستطردا ) ومهما قطع السلطان على نفسه من عهود ومواثيق .. ابو الفضل سيقتحم البيت .. :
- سارة : ( صارخة ) سيقتحم البيت .. :

## ابو الفضل

: انا ذاهب لآتي بامرتي .. وعليكم ان ترحلوا قبل ان  
تسقط اشعة الشمس على هذا السلم .. فلسوف اقتل  
كل ما القاه في البيت من قرآن (الى التجار) اسمعتم ..  
كل القرآن .. ( ويستدير لينصرف ) \*

(نحس بحركة كبيرة على يمين المسرح .. صوت  
غير .. همهمة وقع اقدام وحوافر خيل .. فقد بدأ جند  
السلطان يزحفون الى الساحة ) \*

## مجموعة التجار

: عجوز احمق ..

## سيمون

: حمدا لله ، لقد سكت .. استطيع الان ان انام .. لحين  
ان تسقط اشعة الشمس على السلم .. (الى اسامة) ..  
لا تبتمد عن نافذتي يا اميري .. احب ان اراك ثانية  
حين افتحها ..

## الشباب الخامس

: كفى سخفا يا فتاة ..

( سيمون تضحك ضحكة خفيفة وتغلق النافذة ) \*

## اسامة

: ( وهو ياخذ بيد ابي الفضل على السلم ) اتحب ان  
اصحبك يا جدي ..؟ ..

## ابو الفضل

: بل ابق مع رفاقك ، ولا تشغل نفسك بي .. فانا اعرف  
طريقي .. ( ويمضي فيخرج من اليسار ) ..

## تاجر العبيد

: هيا ياسارة .. اعدى لنا الافطار .. فأرزاقنا تدعوننا ..

## سارة

: سارة بائسة .. كانت مضطهدة بين الغزاة ، وظنت انها  
ستتنصف بين اهلها العرب .. سارة لاتجد من ينصفها  
( وتبكي )

## تاجر الغلال

: كفى بكاء ياسارة .. فانت تمزقين قلبي ..

## سارة

: ( من خلال دموعها ) شكرا لك على رقتك وعطفك  
ياسيدي .. لن ابكي .. ساكف عن البكاء .. الرب



قادر على ان يحميني .. وهو لن يتخلى عني .. ساعد  
لكم الافطار .. ولا اعلم ما اذا كنت سأبقى لاعد لكم  
الغداء .. كنت اتوي ان اجهز لكم مأدعة تليق بالملوك  
.. لكن وأسفاه ..

تاجر الحديد : ستعدين لنا الغداء والعشاء .. اليوم وغداً يا امرأة ..  
لم يحدث ما يمنعك ..

تاجر : لقد دفعنا الثمن مقدما ..

تاجر الفلال : عجلي ياسارة .. فتجار الفلال يتسابقون الى المدينة ..  
ولا بد وان انشط قبل ان يحتلوا افضل المتاجر ..

سارة : حاضر ياسيدي .. اتني قادمة .. الرب معي .. وهو  
لن يتخلى عني .. ( وتدخل البيت ) ..

مجموعة التجار : ( في عذوبة ) يهودية .. ولكنها طيبة .. ( الى بعضهم  
البعض في ادب ) .. تفضلوا .. ( ثم يتسابقون الى باب  
الشرقة ) ..

( بعبء طابور من الجند المسرح من اليسار الى  
اليمن .. وقد تبلت في حركتهم الرغبة في النوم ..  
تكاثرت الجند في الساحة حتى احتلت كتلة منهم جانبا من  
يمين المسرح .. متجهين بوجوههم الى خارجه .. في  
انتظار قدوم السلطان .. وتلتهم المجموعة على المستوى  
الاعلى تتابع ما يجري في الساحة بقلق ) ..

الشاب الاول : بين لحظة واخرى يظهر السلطان ..

الشاب الثاني : لقد تزايد عدد الجند اليوم عن الامس ..

( زياد يدخل مهرولا من الطريق الامامي .. وهو  
يحمل كتابا كبيرا ) ..

اسامة : ( في ارتياح ) لقد جاء زياد ..

- زيد : ( لاهثا ) عموا صباحا ..
- المجموعة : عم صباحا يا زيد ..
- زيد : السلطان في طريقة الى الساحة .. ( يناول اسامة الكتاب ) .. لقد انتهيت من نسخ الكتاب منذ قليل .. ( ويلتقط انفاسه ) .. لم اغمض عيني الليلة .. ( اسامة يتصفح الكتاب وتجمع اعين المجموعة على الصفحات ) .
- زيد : ما اروع كتابك يا اسامة . لم يعوقني عنكم الا كلماتك . كنت اتوقف عند كل عبارة ، فأعيد قرائتها المرة ، بعد المرة ، وبني رغبة في ان احفظها قبل ان انسخها . ليت صلاح الدين يقرأه . انت لم تضع في كتابك شرعة عظيمة للحكم فقط .. وانما انشأت به كذلك ادبا جديدا .. هو طمرة فوق كل ما عرفت من ادب ... كثيرا ما فكرت في كتابة من نوع كتابتك .. كتابة تتوجه فيها بالكلمة الى كل الناس .. الخاصة منهم والعامة ..
- اسامة : ( يقاطعه منها ) زيد .. ليس هذا بوقت الحديث عن الادب .
- زيد : ان اكف عن نسخ هذا الكتاب حتى احفظه ، ولسوف اصبح حجة فيه ..
- اسامة : ليكن .. اما الان ، فعليك ان تبتمد .. فمعظم الجند يعرفونك وقد يسيء اليك وجودك بيننا .. كما قد تلفت الانظار الينا ..
- زيد : سأترككم .. فقد يحتاج الشيخ إليّ ليدوّن شيئا .. كن على حذر يا اسامة .. فسيف الدين متببه الى احتمال تسلك الى المدينة .
- المجموعة : لاتخش شيئا .. فنحن معه ..

زيساد

: كونوا على حذر .. ليبارك الله خطاكم .

( يخرج مهرولا من الطريق الامامي ) .

(يتعالى تهليل وتكبير الجند ، وتسمع صيحات متباعدة تهتف بحياة صلاح الدين ) ..

: ابقاك الله يا صلاح الدين ..

: دمت يا ناصر الاسلام ..

: النصر في ركابك يا ابا المظفر ..

الفتاة (٢)

: ( تحملق عبر السلحة في انبهار ) انظروا اليه .. كم هو قوى ومهييب . ليس غريبا ان يحبه الجند بهذا الجنون .. انا ايضا احبه ..

اسامة

: لقد تلاصقت كتل الجند مرة اخرى ، ليحولوا بيننا وبينه ..

الفتاة (٢)

: اتاديه .. فلعله يلتفت الينا .. ( وتنادي ) .. صلاح الدين .. ( ويضيق صوتها في ضجة الجند ) ..

اسامة

: اذا نحن لم تتحرك اليوم .. فلن تتحرك ابدا . سأخترق الصفوف اليه الان .. فقد يتيح لي هياج الجند ان امرق من بينهم . اما اتم ، فانتشروا في المدينة .. حتى لا تقضي علينا جميعا ضربة واحدة . اذا لم اعد اليكم ، فلا تكفوا عن المحاولة .. فلا بد وان يوفق واحد منا في النهاية ..

( ويهم بالانطلاق )

الشباب الرابع

: ( صارخا ) اسامة .. لاتذهب .. ارجوك .. لاتذهب . خذ بنصيحتي ، ولا تركب رأسك . لن يجدينا هذا نفعا . لنحمل باب الفتوح الى جماهير الناس هذا أجدى .

اسامة

: لن نعود للنقاش . ( ويهم بالانطلاق ) ..

- الشباب الرابع : لا تذهب يا اسامة .. ارجوك ..
- الفتاة (١) : ( مسكة يا سامة ) ابق أنت يا اسامة .. ونبدأ بواحد منا .. فسياف الدين ورجاله يعرفونك .. وهم يترقبون ظهورك .. ابدأ انا بالمحاولة .. فلن يقسو الجند على فتاة ..
- الشباب الاول : حيلة رخيصة ، لا تقبلها ..
- الشباب الخامس : نبدأ بواحد منا ..
- اسامة : لن يذهب أحد غيري ..
- الشباب الرابع : اتنظروا جميعا .. اتسم لن تعملوا بدوني .. ربما خالفتكم الرأي ، ولكنى مازلت معكم .. ( ويستزع الكتاب من يد اسامة ) سأذهب انا ..
- الفتاة (٢) : اليس هذا غريبا .. ؟ ..
- الفتاة (١) : منذ دقائق ، كنت ترفض الموت ..
- الشباب الرابع : كنت ارفض الموت الذي لا معنى له .. لكن سفيتنا لن تمضي بغير ربانها . فلأن اذهب انا ، ليقى اسامة .. فهذا يكفيني معنى .
- اسامة : لكنني اتخذت قراري .. وانتهى الامر ..
- الشباب الاول : انت لن تنفرد بابرام القرارات ، حتى وان كنت ربان السفينة .. نطرح الرأي للمناقشة ..
- الشباب الرابع : ناقشوه فيما بينكم .. وداعا .. ( ويخطو مبتعدا نحو يمين المسرح )
- الشباب الخامس : بل الى لقاء عاجل ..
- الفتاة (١) : ( هاتمة في الشباب الرابع ) اقتل الخوف من قلبك ، قبل ان تمضى .

الشباب الرابع  
المجموعة

: ( وهو ماض في طريقه ) ليس في قلبي ذرة من خوف ..  
: الله معك ..

( ويشدون اسامة ليخرجوا من اليسار )

( الشباب الرابع ينتهز فرصة هياج الجند فيتسلل خلالهم  
بنعومة وانما في صموبة .. ويختفي .. )

( وكان تاجر النفائس قد ظهر في شرفة الخان )

تاجر النفائس

: ذا هو صلاح الدين .. الرجل الذي خلق لكي ينتصر ..  
من يفتح قلبه تفتح له ابواب الدنيا ( ويخرج من ثيابه  
لؤلؤة كبيرة يقلبها امام عينيه في هيام ويتسلل تاجر  
المبيد خلفه فيتابع في صمت تأملاته ) .. هدية صغيرة  
ترمز للحب .. قد تفتح لي قلبه .. ( ثم محدثا صلاح  
الدين الذي يلتقي به في خياله ) .. مولاي السلطان ،  
ياقاهر كل الاعادي .. يا عظيم .. يا قوي .. اعرف  
انك اعلى شأنا من ان تقبل هدية من رجل ضعيف  
مثلي .. ولكن من حق شعبك .. يا سلطان .. ان  
يرهن على حبه لك .. وذا برهان متواضع على حبي ..  
لؤلؤة قد تدخل البهجة على قلب الاميرة الصغيرة ..  
( ثم يحدث نفسه في حيرة ) .. انا لا اعلم ما اذا كان  
لصلاح الدين بنات ..

تاجر المبيد

: ( متخللا ) لا تشغل بالك بهذا الامر .. ( فوجيء تاجر  
النفائس فدرس اللؤلؤة في ثيابه في فزع )

تاجر المبيد

: ( مستطردا ) سيقبل السلطان هديتك المتواضعة ..  
حتى ولو لم يكن له بنات .. فخلال ايام قليلة .. ستكون  
ملك يمينه جارية رائعة الحسن .. نادرة الفتنة .. هي  
ابهى فتيات اقريطش على الإطلاق .. وسيسعدك ان

يهدىها لؤلؤتك .. ( ثم في خبث ) .. هذا اذا لم يوءثر  
بها الاميرة سبيل .. صديقه الا فرنجية الوفية .. زوجة  
امير انطاكية .. الم تسمع عنها .. ؟ ..

( تقاطعهما حركة دعر .. دبّت بين الجند وضجة حادة  
قريبة .. نسمع خلالها هذه العبارات ) ..

— : ماذا حدث ؟ .. ؟ ..

— : ماذا فعل ؟ .. ؟ ..

— : كان ينوى قتل السلطان ..

— : .. السلطان ؟ .. ؟ ..

— : لماذا ؟ .. ؟ ..

— : خائن .. دسيسة .. اقتلوه ..

( ويقتحم المسرح من اليمين عدد من الجند امسكوا  
بالشاب الرابع ومن خلفهم سيف الدين ) ..

**الشاب الرابع**

: ( صارخا فيمن حوله ) .. انا لم اكن انوى قتل  
السلطان .. انا لا احمل سلاحا .. الا تمهون .. كيف  
اقتل بغير سلاح .. انا لست مجنونا لاقتل صلاح الدين  
.. ان كان لابد وان اقتل فلن اقتل صلاح الدين ..

**سيف الدين**

: ( مصدوما ) فمن ستقتل غيره .. ( الى الجند ) ..  
اتركوه .. ( فيتركة الجند .. ويجيل سيف الدين بصره  
فيه يتفحصه ) .. وتظهر سارة في الشرفة وقد جذبتها  
الضجة ) ..

**سارة**

: ( الى التاجرين ) ماذا هناك ؟ .. ؟ ..

**تاجر العبيد**

: شاب هم يقتل السلطان .. ( فتشهق سارة ) ..

**سيف الدين**

: ( الى الجند ) عودوا الى اماكنكم .. وافتحوا اعينكم  
.. ( ويشير الى اثنين منهم ) انتظروا .. فقد احتاج

اليكما .. ( ينصرف فيما عدا الجنديين اللذين  
استبقيا ) ..

سيف الدين : ( الى الشاب الرابع ) هم .. تقول انك لم تسع لقتل  
السلطان ..

الشاب الرابع : ولماذا اقلته ؟ ..

سيف الدين : انا من يسأل .. لا انت .. لماذا اندفعت نحوه ولم تتوقف  
حين امرتك ؟ ..

الشاب الرابع : كنت اريد ان اراه من قرب ..

سيف الدين : لماذا ؟ .. ؟ ..

الشاب الرابع : ( في حق ) لماذا .. لماذا ان من يحب انسانا ، يطمح في ان  
يراه من قرب ..

سيف الدين : ( في تأمل ) هم .. ( مكتة قصيرة ) .. فتشاه ..  
الجنديان يفتشان ثياب الشاب الرابع )

سارة : ( الى التاجرين ) لقد رأيت هذا الشاب من قبل .. الم  
يكن برفقة المعجوز ؟ .. ؟ ..

التاجران : امرأة ذكية .. كان بالفعل معه ..

سارة : سأذهب فاشكوهم الى هذا القائد .. فقد ينصفني ..  
ارايتم ان ربي لم يخذلني .. ( وتدخل مندفعة ، ويلحق  
بها التاجران )

جندي (1) : ليس معه سوى هذا الكتاب ..

سيف الدين : من اين انت ؟ .. ؟ ..

الشاب الرابع : من دمشق ..

سيف الدين : هم .. وماذا في هذا الكتاب ؟ .. ؟ ..

الشاب الرابع : مواضيع قد لاتعجبك ..

- سيف الدين : هل تعرف ما يعجبني .. وما لا يعجبني ؟ ..
- الشاب الرابع : من يراك يدرك من انت .
- سيف الدين : ماذا تعني ؟ .. ( ثم في تشكك ) .. ما اسمك ايها الشاب ؟
- الشاب الرابع : ( بعد برهة قصيرة .. ) اسامة بن يعقوب ..
- سيف الدين : ( ذهل سيف الدين .. واخذ يحملق في وجه الشاب متسعا .. وتطلق سارة من البيت لتقف خلف سيف الدين في قلق .. ويظهر بعدها التاجران ) ..
- سيف الدين : هذا مستحيل .. فانا اعرف اسامة ابن يعقوب ( صارخا ) انت لن تخدعني ايها الشاب .. ما اسمك ؟ ..
- الشاب الرابع : ( في هدوء ) اسامة بن يعقوب ..
- سيف الدين : ( في هياج ) هذا كذب .. ( ثم يحاول ان يضبط اعصابه وتر لحظة صمت ) ..
- سارة : ( الى سيف الدين في وجل ) سيدي .. سيدي القائد ؟ ..
- سيف الدين : ( غير متنبه الى سارة ) افي هذا الكتاب شريعة للحكم ؟ .. ؟ ..
- الشاب الرابع : نعم ..
- سيف الدين : ( صارخا ) ولكنك لست اسامة بن يعقوب ..
- التاجران : ( كل للآخر في دهشة ) اسامة بن يعقوب ..
- تاجر العبيد : .. المارق ..
- سارة : ( الى سيف الدين ) سيدي القائد ..
- سيف الدين : ( صارخا ) ماذا تريدان يا امرأة ..



مسارة : ( مذعورة ) رحمة بي يا سيدي .. فانا امرأة وحيدة  
وضيفة .. وقد جئتك شاكية من هذا الشاب ..

سيف الدين : هذا الشاب .. ؟ ..

مسارة : نعم ياسيدي .. هذا الشاب .. لقد جاءني منذ قليل ،  
مع جماعة على رأسها رجل عجوز .. وأرادوا ان  
يقتحموا بيتي .. وهددوني بالقتل ..

سيف الدين : بالقتل .. ؟ ..

مسارة : بالقتل ياسيدي .. لقد تعطف علينا السلطان فأعطانا  
الامان .. فأنا يهودية ياسيدي .. ولكنني عريية ..  
من مكة نفسها .. وقد نبهتهم الى ذلك .. ولكنهم لم  
يكثرثوا .. واصرروا على ان يسلبوني بيتي ..

سيف الدين : ( الى الشاب ) تتحدى السلطان ..

مسارة : نعم ياسيدي .. ولقد ذهب العجوز يستدعي قبيلته  
ليستعين بها فيما عزم عليه من انتزاع البيت ..

الشاب : انا لاعلاقة لى بالعجوز .. فقد جمعنتي واياه صدفه  
هنا ، وكان يطالبها بأن ترد اليه بيته ..

تاجر العبيد : المرأة لم تكذب ..

تاجر النفائس : نحن شهودها ..

تاجر العبيد : الحق الحق بأن يتبع ..

تاجر النفائس : حاولت بنفسي ان انهي الامر .. واطر الحق لصاحبه  
فالهتني السنة كالخناجر ..

سيف الدين : وتهينون كرام الناس .. ( هاتفا في الجندين ) .. خذاه  
الى سجن القلعة .. حتى افرغ له ..

الشاب : ( الى التاجرين .. وهو يمضى بين الجندين ) ستحل  
ساعتكم أيتها القردة ..

سيف الدين : ( ها هنا فجأة ) انتظروا .. ( ثم يندفع الى الشاب فيمسك وجهه بقلبه امام عينيه ، ثم يصرخ في جنون )  
انت لست اسامة بن يعقوب . من انت ؟ .. تكلم ..

الشاب الرابع : اسامة بن يعقوب ..

سيف الدين : خذاه الى السجن .. واحرقا هذا الكتاب فلا تدعا كلمة واحدة منه تفلت من النار ..

الجنديان : سمعا وطاعة .. ( ويمضيان بالشاب .. فيصعدان السلم ، ويخرجان به من الطريق الامامي ) ..

سارة : وماذا افعل ياسيدي لاحمي نفسي وبيتي وابنتي .. انا لا استطيع وحدي ان اتخذ اوامر السلطان ..

سيف الدين : سأجعل علي بابك جندا يحمونك ..

سارة : شكرا لك ياسيدي .. ليعزك الرب .. وليس في عمر السلطان ...

( وتعود مهرولة الى بيتها )

تاجر النفائس : وجود امثالك يا اخانا في المدينة .. يشيع العدل ، والاطمئنان ، وهدوء البال .. ( ويشاركه الدعاء تاجر العبيد ) .. ندعو الله ان يكثر من امثالك في البلاد ..

سيف الدين : ( في انشغال حقيقي ) اثنى اعرف وجه اسامة بن يعقوب .. مثلما اعرف وجه جاريتي .. ولا يمكن يخلط على انه ليس هو ..

تاجر العبيد : ان لم يكن هو .. فلماذا ينسب نفسه الى هذا الاسم 1400

سيف الدين : هذا ما يحيرني ..

تاجر النفائس : قد تشابه الاسماء ..

سيف الدين : ولكن الكتاب هو نفس الكتاب ..

## تاجر العبيد

: ان لم يكن هو اسامة بن يعقوب .. فالكتاب كتاب  
اسامة بن يعقوب .. ( ويشاركه العبارة الاخيرة تاجر  
النفائس) وامرك بحرق الكتاب هو عين العقل .. ولب  
الحكمة .. ( وينسحب الضوء من المسرح ) ..

\* \* \* \*

( يسقط الضوء على الساحة .. فنفاجا بالصخب  
الذي يصاحب ظهور السلطان عادة .. جماعة ابي الفضل  
.. وقد غاب عنها عمر وحسان عبدالرحمن تجمعت على  
الارض بجانب السلم وجلس ابو الفضل معها شبه  
نائم .. معتندا برأسه على عصاه .. بدا الارهاق  
والاكتئاب على الجميع .. عائشة تدور بعينها على مداخل  
الساحة القريبة .. في توتر وانشغال .. امام باب الخان  
وقف جندي مسلح ) ..

## عائشة

: ( تعود الى الجماعة في يأس ) .. لم يظهر احد من رجالنا  
بعد .. ترى ما الذي عوقهم .. ( الروءوس تظل على  
اطرافها ) .. ياربى لاتفجعنا في احبائنا .. لقد كان  
التسعة خيرة فتيان البلدة .. ( وتجلس بجوار ابي  
الفضل ، وتعلو ضحكات عدد من الرجال وراء باب  
الخان .. ويفتح الباب فتخرج منه مجموعة من السادة  
المتفخين .. وما زالوا يضحكون .. وهم بين اربعة  
وسنة رجال حلوا اخيرا بالمدينة ) ..

## السيد الاول

: ( وقد انهكه الضحك ) ما احلى طرفك يارجل .. طرفه  
اخرى كهذه خليقة بان تقتلني ..

## السيد الثاني

: ( وقد وقع بصره على ابي الفضل وجماعة ) مازال  
المعجوز الثرثار معسكرا بنسوته امام الخان ..

السيد الثالث : رجل غريب ، يرفض ان يتنثل لاولامر السلطان .. مع فقره وضعفه .

السيد الاول : لقد هداً أخيراً .. وأسلم أمره لله ..

السيد الثاني : لم يهدأ الا بعد ان تورمت حنجرته .. وسدت لطول ما صرخ ..

السيد الثالث : لقد سد الله حنجرته لطقاً بنا وتعطفاً ( يضحكون ) .

السيد الاول : الحقيقة انه لولا تدخل الشرطة .. لصارت الإقامة في هذا الخان لاتطاق بسببه ..

السيد الثاني : لولا وجود الشرطة لكانت الحياة في الدنيا لاتطاق ..

السيد الثالث : من نعم الله علينا ان خلق لنا الشرطة .

( ويخرجون من يسار المسرح .. بينما يدخل سيف الدين من اليمين في خطى متعجلة ) ..

عائشة : ( في خوف وقد لمحت سيف الدين ) لقد عاد الرجل .. ولن يتركنا في سلام ..

سيف الدين : ( بعد ان تخطى جماعة ابي الفضل توقف فجأة والتفت اليهم في غضب ) اما زلتم هنا .. الم امركم بأن تخلوا هذا المكان ؟

ابو الفضل : ( في اعياء شديد ) ابتعد عنا يا رجل .. دعنا وشأننا ..

عائشة : لقد امرتنا بالصمت .. فصمتنا .. اسأل اليهودية ان كانت قد سمعت لنا صوتاً ..؟ ..

سيف الدين : وامرتكم ايضاً .. بأن تتبعدوا عن الساحة قبل يوم الجمعة .. وغداً .. هو الجمعة ..

عائشة : بالله لا تثقل علينا بالاولامر .. فنحن لم نحتل بيتاً .. بل شغلنا ذراعاً من ارض الطريق ..

سيف الدين : لكم ذراعين خارج الساحة .. فالساحة تمد لفضل  
السلطان ..

عائشة : لو دفن من استشهد في الجهاد من اسرتنا ، حيث كان  
يحق لهم ان يدفنوا ، لفظت قبورهم هذه الساحة ..

سيف الدين : حجة نسمعها عشرات المرات في كل مدينة قمتها . ان  
للشهداء الجنة .. اما الارض فللسلطان .. اتني انذركم ..

عائشة : ( مقاطعة ) لن يضيرنا ان نتقل الى مكان اخر يا جدي ..  
ابو الفضل : ( بضعف ) لن نبتعد عن البيت يا عائشة ..

سيف الدين : ( بحدة ) سوف تدعسكم خيل الجند اذا بقيتم .. ولن  
امنحها ..

عائشة : ( الى ابي الفضل ) سنذهب الى مكان لا تسلكه خيل  
الجند ، ونبقى فيه حتى ينتهي السلطان من افراحه ..  
ويفرغ لقضايا الناس .. ( الى سيف الدين ) ..  
لن يضايقك يا مولاي ان تبقى هنا ساعة اخرى من  
النهار .. حتى يعود رجالنا .. فلقد ذهب رجالنا ليسألوا  
في معسكرات الجند عن تسعة من شبابنا .. خرجوا  
ليجاهدوا معكم .. ولم نسمع عنهم خيرا ..

( تملو ضجة على يسار المسرح ، فتستلقت انظار  
الجميع .. ويقتحم الجنديان أ ، ب المسرح وقد القيا  
القبض على الشاب الخامس .. وييده نسخة من  
الكتاب ) ..

سيف الدين : ( في ذهول ) ما اغرب ما يحدث في القدس !! لقد  
حلت القوضى بالدنيا ، منذ حللنا في هذه المدينة ..

( وما ان وقع بصر الجنديان على سيف الدين حتى  
اتجها اليه بالشاب مباشرة ) ..

- جندى (١) : هذا الشاب ياسيدنا ..
- سيف الدين : ( يقاطعه نائرا ) اعرف القصة .. ( ثم في هدوء ) ..  
 شاب آخر ، يحمل نفس الاسم ، ويده نفس الكتاب ،  
 يعترض طريق السلطان ..
- جندى (ب) : لقد امسكنا به قبل ان يخطو خطوته الاخيرة اليه ..
- سيف الدين : ( منزعا ) وهل رآه السلطان ؟ ..
- جندى (١) : لا ندري .. ولكن اصحاب السلطان رأوه ، فسدوا عليه  
 الطريق ، ووضعنا ايدينا عليه ..
- سيف الدين : ( محدثا نفسه ) .. انا لا افهم شيئا من هذا كله .. هل  
 اعد الاندلسى جيشا ؟ .. ام ان الجن تخطت  
 الحدود ، وراحت تلعب هذه اللعبة المقيتة ، لتغص  
 علينا نصرنا .. ( ثم في خنق وهو يتأمل وجه الشاب ) ..  
 اذا سألته نفس الاسئلة .. فسيجيب نفس الاجابات  
 ( صارخا ) ارني هذا .. ( ويخطف الكتاب من يد  
 الشاب بغل فيفتحه حيثما اتفق ) ..
- صوت المجموعة المعاصرة : ( مع حركة عيني سيف الدين في الكتاب ) .. للامة  
 مجلس حكماء يرعى بيت المال .. ويراقب افعال الحكم  
 ورجاله ..
- سيف الدين : ( يعلق الكتاب بعصية ثم يصرخ ) .. ما اسمك ايها  
 الوغد ؟ .. ( وقبل ان يفتح الشاب فمه ) اعرف  
 اجابتك .. فلا تنطق بهذا الاسم ..
- الشباب الخامس : ( في هدوء ) اسامة بن يعقوب ..
- سيف الدين : ( في جنون قبل ان يتم الشاب الاسم ) .. اللعنة على  
 هذا الاسم .. اللعنة على الاندلس .. ( مناديا ) ..  
 يا جند اشيبيلة .. ( يلخل جند اشيبيلة من اليمين ) ..  
 هو ذا من تبحثون عنه ؟ ..

( جند اشيلية يحملون في وجه الشاب في جمود ، ثم يتبادلون النظر ) ..

سيف الدين : لم لا تنطقون ؟ !

جندي اشيلي : ( الى الشاب ) ما اسمك ايها الفتى ؟ ..

سيف الدين : كلنا نعرف اسمه ..

جندي اشيلي : ( الى الشاب ) من اين انت ؟ ..

الشاب : من القاهرة ..

الاشبيليون : ( في هدوء الى سيف الدين ) .. هو ليس اسامتنا ..

سيف الدين : هو ايضا ليس اسامتك ..

الاشبيليون : اسامتنا من اشيلية ..

سيف الدين : ما اغباك يا جند اشيلية .. يبدو ان المقام راق لكم هنا

حيث تقيمون بغير مقابل . ترحلوا على الفور ، فلا مكان في هذه المدينة للحق . فتشوا عن اسامتك في اشيليتكم .. فتشوا عنه في أي بلد غير القدس .. فساقتع عنكم الجراية منذ اليوم ..

( صمت - الجنود الاشبيليون يتبادلون النظر مسع شعور بالاهانة ثم يخرجون في هدوء رافعين رؤوسهم في كبرياء ) ..

سيف الدين : ( الى الشاب ) اين رئيسكم ؟ .. ( سكتة .. ) ..

كم عددكم ؟ .. ( سكتة .. ) هل دخل الاندلسي القدس ؟ .. ( تلاحق اسئلة ) .. كيف تكاثر هذا الكتاب في ايديكم ؟ .. اين هيمون ؟ .. كيف اجتمعتم هنا ؟ .. ( صمت ) .. انت لا تجيب كالاخرين .. ولكن لدينا من ادوات التعذيب ما يرغمكم على الاجابة ..

## الشاب الخامس

: لن نلقى عذابا، من ادواتكم ، اكثر مما نلقى من الحياة  
نفسها ، في هذه الارض ..

## سيف الدين

: لقد غرربكم الاندلسي .. واغرقكم في وهم البطولة .  
فاتم جميعا تسعون معه لان تصيروا ابطالا ينسج الاغبياء  
من العامة حولكم وحول كتابكم الملاحم . ولكن خاب  
رجاءوكم . فلسوف احرمكم حتى من هذا الوهم .  
سيحرق كتابكم في صمت .. حيث تحرق القمامة ..  
النسخة تلو النسخة . ولن تطاكموا من اجله . بل  
ستحاكمون من اجل جريمة اخرى ، تستزل عليكم  
بصاق الناس جميعا .. السادة منهم والعامة . جريستكم  
.. تحدي السلطان الناصر .. المنتصر .. وخرق  
اوامره .. والاستهانة بما قطعه على نفسه من عهود ..

## الشاب الخامس

: يستوى ان نحاكم من اجل جريمة او اخرى .. السجن  
هو السجن .. والموت هو الموت . بل اتنا ليسعدنا ان  
ان تقتل .. فحيثما تسقط قطرة دم من واحد منا ،  
ينبت عشرة مثلنا .. ولن تنتهوا منا ابدا ..

## سيف الدين

: افسدتكم احلام ابن يعقوب ، واسقيتم غروره . ان قوة  
قضت على جيوش الفرنج مجتمعة لقادة على ان تسحق  
عشرات من المارقين .. ( يدفع بالكتاب الى الجندي أ )  
خذ هذا .. فاحرقه مع ما تحرقون من قاذورات القلعة ..  
( ثم الى الشاب ) . ولتجني ايها الشاب المخدوع ..  
الم تكن مع هذا المعجوز والآخرين يوم غزوهم لخان  
اليهودية ؟ .. اتي اتيح لك ان تدفع عن نفسك هذه  
التهمة .. ( صارخا ) .. فهل كنت معهم .. ام لا  
؟ .. ( الشاب صامت ) .. انت لا تجيب ..  
( يستدير الى ابي الفضل ) .. اجب انت يا معجوز النحس  
.. الم يكن معك يوم ان هاجمت الخان ، وتحديت



السلطان ١٠ ؟ ! ( ابو الفضل يشيح بوجهه ) .. لقد  
تعرفت اليهودية على كل من القينا القبض عليهم .. فهل  
كان هذا الشاب بينهم ؟ .. اجب .. ماعلاقتهم بك  
.. ؟ .. لماذا التفوا حولك .. ؟ .. كم اسامة بن يعقوب  
في المدينة .. ؟ ..

: ( في هدوء ) تريد ان تعرف عددهم .. ؟ ..

: اجب ..

: الالف .. آلاف يقاتلون .. والالف يحملون الكتب ..

: اهي مؤامرة ضد السلطان .. ؟ .. هل انت رأس  
الحية .. ؟ .. لحساب من تعمل ايها العجوز .. لحساب  
الفرنجة .. ام لحساب الروم .. ؟ .. اجب ..

: رفقا بالرجل يامولانا .. ليس مجدا لك ان تمنب انسانا  
في ضعفه .. يكفيه ما أصابه من خيبة امل ، بضاياع حلم  
عمره كله . فلا تجعلوا من ايامه الباقية كابوسا متصلا .  
لن ينجيكم من ابن يعقوب ان تحرقوا قلب هذا الرجل ..  
فدعوه لاحزانه . وان لم يكن بوسعكم ان تردوا اليه  
بيته .. فهيثوا له ان يموت في ظل هذا البيت في هدوء  
على الاقل .

: لن يشفع له عمره وعجزه ، اذا تجمعت لدى خيوط  
الفتنة ، وأيقنت انه رأس الحية ..

( هاتما في الجندي الواقف بباب الخان ) ايها الجندي  
.. ناد اليهودية سارة ..

( الجندي يطرق باب الخان ) ..

( يدخل من اليمين تاجر العبيد وتاجر الفلال وتاجر  
النفايس ويفاجأون بالموقف ) .

ابو الفضل

سيف الدين

ابو الفضل

سيف الدين

عائشة

سيف الدين

تاجر العبيد	: شيطان اخر .. اسمه اسامة بن يعقوب ..
تاجر النفاقس	: وكتاب اخر .. عنوانه باب القتوح ..
تاجر الغلال	: نحن هالكون في هذه المدينة لا محالة ..
سيف الدين	: اين المرأة يا جندي .. ؟ ..
	( الجندي يطرق الباب ثانية ) ..
التجار الثلاثة	: ( الى سيف الدين ) يا اخانا .. الشر استفحل في المدينة ..
سيف الدين	: لا تخافوا .. فتلك فقاقيع ماتلبث ان تتطاير ..
التجار الثلاثة	: نخشى ان يحملوا بعد الكتب سيوفا ..
سيف الدين	: ليتهم يحملون السيوف ، ويرزون امامي .. فلسوف تكون تلك نهايتهم الاكيدة .. ( مستعجلا الجندي ) يا جندي .. ..
	( ولكن الباب يفتح وتظهر سيمون )
سيمون	: لماذا طرقت الباب يا عزيزي .. ؟ .. اليس بوسمي ان العم بساعة هدوء في هذا البيت .. منذ دخلتم القدس ، وانا ...
الجندي	: ( مقاطعا ) اين امك .. ؟ ..
سيمون	: امي ليست بالبيت ..
سيف الدين	: اقتربي يا فتاة ..
سيمون	: هل تريدونني .. أم تريدون امي .. ؟ ..
سيف الدين	: ( صارخا ) قدمي ..
سيمون	: طيب .. طيب .. لا تصرخ .. ( وتقدم ) .. اخ يا ربي .. لماذا ابقى في هذا البيت الخاقل .. وقصور

الامراء كثيرة .. ( الى سيف الدين ) اليس لك قصر يطل  
على نهر النيل ياسيدي ؟؟؟

سيف الدين : امسكي لسافك .. وانظري الى هذا الشاب ..

سيمون : لماذا انظر اليه ؟؟؟

مجموعة التجار : اطيعي القائد ياسيمون ..

سيمون : لماذا انظر اليه ؟؟؟

تاجر النخاس : نحن لا نعرف لماذا .. ولكن الطاعة واجبة ..

سيمون : ( في ضيق ) اخ ياربي .. ( وتنظر في وجه الشاب ) ..

سيف الدين : تأمليه جيدا ..

( سيمون وقد تعرفت على الشاب يبدو عليها  
الارتياح لرؤياه )

سيف الدين : لقد رأيت من كانوا بصحبة هذا المعجوز يوم ان اعتدى  
عليكم . افلم يكن هذا الشاب بينهم ؟؟؟

( صمت .. التجار يتفحصون في وجه الشاب من  
بعيد .. ويتساءلون فيما بينهم همسا عما اذا كانوا قد  
رأوه ) ..

سيمون : ( هامسة الى الشاب ) اين صديقكم الوسيم ؟؟؟

تاجر العبيد : باذا تهمسين اليه ياسيمون ؟؟؟

سيمون : ( تستأف همسا الى الشاب ) اذا وعدتني بأن تأخذني  
اليه ، عملت على نجاتك انت والمعجوز .. ( ويظل  
الشاب في جموده ) ..

سيف الدين : ( ثائرا ) ارفعي صوتك يا فتاة ..

( برهة صمت )

سيمون : كان معهم ياسيدي .. وكان اكثرهم حدة وعدوانا ..

تاجر الغلال : اليهودية الصغيرة على حق .. فلقد تذكرت الان خلقت ..

سيف الدين : ( الى الشاب ) .. تلك جريمتك ثابتة ايها المتورد ..

عدوان على الخلق .. تطاول على السلطان .. وتمرد على اوامره وتمهدياته .. ( صارخا ) ( في الجندي أ ) خذ هذا المتورد الى سجن القلعة .. والى بكتابه في النار .. ( الى الجندي ب ) اما انت فبلغ اوامري .. بأن تغلق ابواب المدينة ، فلا يخرج منها شاب قبل ان يمرض علي .. وان تفتش كل البيوت بيتا بيتا .. لا تدعوا جعرا دون ان تنفذوا اليه .. راقبوا المساجد والكنائس .. واقبضوا على كل من يحمل كتابا في الطريق ، وان يكن القرآن نفسه ، فلربما دست فيه كلماتهم المسمومة ..

تاجر الحديد : ( في خبث ) بهذا الحزم وحده تقطع رأس الفتنة ..

الشاب الخامس : ( الى سيف الدين قبل ان يمضي مع الجندي ) لاتنس ان تفتش بيتك ايضا .. فانا لا اشك في ان احدا من اولادك حاز نسخة من الكتاب ..

سيف الدين : ( الى الجندي أ ) امض به الى السجن قبل ان انزع رأسه ..

( يخرج الجندي أ بالشاب .. كما يخرج الجندي ب مهولا ) ..

سيف الدين : ( الى الجندي الواقف بباب الخان ) ايها الجندي .. ( يأتيه الجندي مسرعا ) .. قد هذا المعجوز وجباعته الى احدى خرائب المدينة ، فالتق بهم فيها ، وقف عليهم حارسا ، حتى انظر في امرهم ..

٤ ( في جزع ) نحن ننتظر رجالنا ..

الآنسة

تاجر النفائس : اطيعي يا ابنتي الاوامر .. وكفى غنادا ..  
 سيف الدين : ( الى الجندي ) من يخرج منهم عن طوعك ، اضرب عنقه .. هذا امر مني .. ( ثم يخرج من اليسار في اعتداد ) ..  
 مجموعة التجار : صحبتك السلامة يا اخانا ..  
 الجندي : ( الى جماعة ابي الفضل ) .. انهضوا ..  
 تاجر الفلال : لقد عاملهم الرجل بحلم وكياسة ..  
 سيمون : لملي انعم بشيء من الهدوء الان .. ( الى التجار ) .. اوصيكم خيرا بأُميري الوسيم ياسادة .. لاندعوا القائد يقسو عليه ..

( وتمضي الى الخان )

الجندي : ( الى جماعة ابو الفضل ) ماذا تنتظرون ؟؟  
 عائشة : لنذهب معه يا جندي .. سيان ان تكون هنا او هناك ، فالعراء واحد .. ولن يقتلنا انتظار يوم اخر .. أو يومين ، فلقد تعودنا الصبر .. ولنقدر اننا لم نتصر بعد ، وان القدس لم تعد الينا .. ولن يطول انتظارنا على اية حال .. فسيمود رجالنا حتما ومعهم البشارة ، هشام وبقية محاربينا التسعة احياء .. وقد ازدادوا فتوة وصلابة .. ولن يمجزوا عن الوصول الينا حيثما وضعنا .. فآن لديهم من الذكاء ما يجعلهم يفهمون ان مكاننا بين الخرائب .. أما ضيفنا الذي احببناه .. فارجو الا يهتدى الينا ابدا .. حتى يعود سالما الى بئنة التي تنتظره .. لهفي عليك يا بئنة .. فانا اعرف لوعة الانتظار ..

ابو الفضل : ( مع شعور بالاختناق ) احسن بالمرارة تملأ في صدري .. ( يتلع ريقه بصعوبة ) لانجاة من المرارة .. ( يحاول النهوض ) خذي بيدي يا عائشة ..

عائشة : هاتها يا جدي .. ( تأخذ بيده فينهض معها وتنهض بقية الجماعة .. ويسرون خلف الجندي ) ..

ابو الغضل : ( يلقي بنظرة متألمة على البيت ثم يشيح بوجهه ) ثم اعد اعرف .. اين الحلم .. واين الحقيقة .. من هذا كله .. ( الجندي يسير بهم في الطريق الامامي ) ..

تاجر الفلال : ( الى الجندي في تأثر ) لا تقس عليهم يا اخي .. واختزلهم مكانا في الظل ..

تاجر النفاثس : لسان ايهم جر عليهم المتاعب .

( صمت )

تاجر العبيد : ( الى التاجرين الآخرين وقد خلا لهم المكان ) هل احدثكم عما يجول برأسي ؟؟؟

تاجر الفلال : برأسك العظيم ؟؟؟ اجل ..

تاجر العبيد : ان سيف الدين رجل بلا ذكاء ..

تاجر النفاثس : مظهره يدل عليه ..

تاجر العبيد : انا لا ابني حكمي على مظهره وحده .. وانما على طريقته في البحث عن الاندلسي المارق ..

تاجر الفلال : انا لا افهم ماذا تمنى ..

تاجر النفاثس : اوضح . .

تاجر العبيد : ( في سرية وخطورة ) ان البحث عن ابن يعقوب في طول المدينة وعرضها .. كالبحث عن ابرة في تلال من القش ..

والاندلسي ذكي بغير شك . . ولن يعدم وسيلة للفرار .. مثلما لم يصعب عليه دخول المدينة ..

التاجران : وما رأيك انت ؟؟؟

- تاجر العبيد : الطريقة الصحيحة في نظري هي الا نبحث عنه .. بل  
نتنظره حتى يأتي الينا ..
- تاجر الفلال : ان لهذا الرجل رأسا عظيما بحق ..
- تاجر النفائس : ( الى تاجر الفلال ) .. انتظر .. ( ثم الى تاجر العبيد )  
.. وكيف يأتي الينا ؟ ..
- تاجر العبيد : ان رفاقة الخمسة .. وقعوا في ايدي الجند في هذه  
الساحة .. فالسلطان ما يفتأ يمر بها الى المسجد ..
- التاجران : هذا صحيح ..
- تاجر العبيد : ولم يبق من المصبة التي رأيناها امام الخان سوى  
الاندلسي نفسه . فرعان ما يظهر .. ليقوم بمحاولة  
جديدة ، للوصول الى السلطان ..
- التاجران : ( مبهورين ) رجل ثاقب النظرة ..
- تاجر العبيد : واذا لم يفد الى الساحة من اجل السلطان .. فسيأتي  
من اجل هذا العجوز المخبول وجماعته ، بحكم ما ينهم  
من علاقة لا نعرف اصلها .. ( التاجران يهزان رأسيهما  
في اعجاب ) ولانه يدرك مصيره اذا وقعت عليه الاعين  
فهو لن يخطو الى الساحة الا متخفيا في الظلام .. مع  
الفجر . ولن يتعرف عليه عندئذ سوى اليهودية الصغيرة
- تاجر الفلال : انت خليك بان تدرج في قوائم اهل الرهي والحكمة ..
- تاجر النفائس : كان ينبغي ان تطلع سيف الدين على هذا كله ..
- تاجر العبيد : هذا هو البله بعينه .. فلو التقى سيف الدين القبض عليه  
فلن يفعل اكثر من ان يسلمه الى جند اشبيلية .. ولن  
تمضي ايام حتى نراه هنا ثانية ، ومعه عشرات من  
المارقين .. ( سكتة قصيرة ) .. هل ادركتم ما  
أعنيه ؟ ..
- التاجران : نعم ادركنا ؟ ..

### التجار الثلاثة

: ( معا ) من الحكمة ان تتخذ الحيطة .. لنحمي انفسنا  
في ايام مضطربة .. شغل السلطان الناصر فيها وجنوده ،  
بالمسجد والصخرة ..

( وينسحب الضوء من الساحة )

\* \* \* \*

( تسقط دائرة الضوء على يمين مقدمة المسرح  
حيث تجمع شبان المجموعة المعاصرة الخمسة .. وتمر  
لحظة صمت ) ..

الشاب الاول : الصمت ثقيل ..

الشاب الثاني : السجن لا يحتمل ..

الشاب الثالث : احسن بالاختناق هنا .. ( صارخا ) .. افتحوا

الابواب .. ( صمت يسمع وقع اقدام تقترب ) ..

الشاب الرابع : ( في هدوء ) اني اتساءل ، الا يعلم السلطان ، حقا بما  
يجري في المدينة ؟ ..

الشاب الاول : اسمع خطوات تقترب ..

الشاب الثاني : لعلهم مقبلون بسجين جديد ..

الشاب الخامس : ( في زعر ) قد يكون اسامة ؟ .. ؟ ..

( الجميع يصيخون باسماعهم .. وتمر لحظة صمت )

( تسقط دائرة من الضوء في الجانب الاخر من مقدمة  
المسرح ويظهر الجنديان أ ، ب . الجندي أ ، يحمل  
نسخة من الكتاب وامامهما تسير الفتاتان ١ ، ٢ ) ..

الجندي ( ١ ) : ( الى الفتاتين وهو يدقح باحدهما الى دائرة الضوء )

هذا المكان أليق بكما من طرقات القدس ..



الجندي (ب) : ( بعد أن دفع الفتاة الثانية الى الجانب الاخر ) ما افر به  
من زمن تتسمى فيه البنات باسماء الرجال ..

( ويتماد الجنديان )

الجندي ( ا ) : ليتنى اعرف القراءة .. لافهم لماذا يسجنون من اجل هذا  
الكتاب ..

( صمت )

الشاب الاول : الاقدام تتمد ..

الشاب الثاني : هو ليس اسامة ..

الشاب الخامس : ما زال اسامة يواجه قوى الشر وحيدا في المدينة ..

الشاب الرابع : هل يمكن ان يظل على عناده .. لم لا يرحل عن هذه  
المدينة ليبدأ من جديد .. ؟ ..

الشاب الثالث : اكاد أقطع بأن صلاح الدين على علم بقصة أسامة وباب  
الفتوح ..

الفتاة (١) : الموت ارحم من هذا السجن البارد ..

الفتاة (٢) : ستحزن امي حين تعلم اني سجنتم .. ولن تكف عن  
البكاء .. اما ابي فسيقته الشعور بالعار .. وددت  
لو التقى بهما فاحكى لهما الحكاية كلها .. لعلهما  
يفهمان ، لماذا نحن مسجونون ..

( وينسحب الضوء من المقدمة )

\* \* \* \*

( نحن في الساحة مرة اخرى انها ساعة الفجر الساحة  
خالية الصمت مطبق عليها .. وتمر لحظة .. ثم يظهر  
زيد قادما من الطريق الامامي في خطى حذرة .. وهو

يحمل كتاب « باب الفتح » .. ويلقي بنظرة على  
الساحة من خلف جدار الخان .. ثم يظهر اسامة بن  
يعقوب من بين المرح متلفتا حوله في حذر ..  
ويتوقف امام الخان وقد فوجيء باختفاء جماعة ابي  
الفضل ) .

- زياد : ( مناديا في صوت خفيض ) .. اسامة ..  
اسامة : زياد .. انت هنا ؟ .. ( مسرعا اليه ويستمر الحوار  
بينهما في صوت خافت ) ..  
زياد : حمدا لله .. فانت بخير ..  
اسامة : اين ذهب الجند ابو الفضل وجماعته يا زياد .. الا  
تعلم ؟ ..  
زياد : سأتولى البحث عنهم .. اما انت فاهتم بنفسك ..  
فالجند يلبون المدينة بحثا عنك .. اين تقيم الان يا  
اسامة ؟ ..  
اسامة : في اللامكان .. ( ويضحك ضحكة حزينة صغيرة ) ..  
اتقل بين الامكنة .. ولا استقر في واحد منها .. ولقد  
آوتني بالامس اسرة مسيحية فقيرة .. ولا ادري اين  
اذهب اليوم .. فانا لا احب ان اجر على هذه الاسرة  
الطيبة الشقاء ( مبتسما ) ربما ايت مع رفاقنا في السجن  
.. ( ويمد يده ليتناول الكتاب ) .. اهذه نسخة جديدة  
من الكتاب .. ؟ ..  
زياد : ( مع شعور بالذنب ) .. بل هو اصل كتابك ..  
اسامة : ( في اسى ) الم تسخه ؟ ..  
زياد : لم يمكنني الشيخ من العمل في كتابك الليلة .. فقد كان  
يولي علي قصيدته التي اعدّها لحفل اليوم .. وكنت  
اكتبها مشتت الذهن فاكثرت من الاخطاء ، وغلل يمد  
املاءها ، ويميده ، حتى انتهى الليل ..

- اسامة : ( في الم ) انها النسخة الوحيدة الباقية اذن ..
- زياد : كلا .. فان في صدري مئات النسخ . لقد حفظت الكتاب .. كلمة كلمة .. وبامكانك ان تختبرني .. ( مصطنعا المرح ) .. ولك ان توقع على ماشئت من عقاب عن سقطاتي ..
- اسامة : ( يتسم ابتسامة تتلاشى سريعا ) .. قد تحرق هذه النسخة اليوم ايضا ..
- زياد : هم لن يضعوا ايديهم عليك .. انا على يقين من براعتك في الافلات ..
- اسامة : فان وقعت في ايديهم .. ؟ ..
- زياد : هذا فرض لا احب ان افكر فيه ..
- اسامة : فلتفكر في هذا الفرض ..
- زياد : لن ينتهي كتابك ابدا .. فلن ادع فرصة تمنح لي الا وأسمعت كلماته للناس .. شاءوا أم أبوا . سأتلوها في الاسواق ، وفي الساحات ، وعلى ابواب المساجد والكنائس ، وفي مداخل الطرقات . وسأجمع صفار الاولاد فاحفظها لهم . وحين يستقر بنا المقام في مكان .. سأعيد وضعه على الورق بنفس رسك له .. ثم اجعل تلاميذي الصفار ينسخون منه النسخ . لسوف نملا الدنيا بكتاب باب الفتوح . ( تفتح نافذة سيمون فتحة صغيرة ) ..
- اسامة : ( مبتسما في حب ) ما اروع حماسك وصدقك يا زياد .. يؤمنني ان تفترق ..
- زياد : لن تفترق .. بل ستغيب عني ساعات فلتقني بعدها .. وسألقى نظرة عليك من بعيد وانت تعادى السلطان .. معك الله يا اسامة ( ويهم بان ينصرف ) ..

اسامة : ( يستوقفه ) زياد .. لايفتك عندما تنسخ الكتاب من ذاكرتك ، مرة اخرى ، ان تذكر فيه اسماء كل الرفاق .. ولا تنس الاختين ..

زياد : .. لن انسى هذا ..

اسامة : واذا قدر لك يوما ان تزور الاندلس .. فمر باشيلية .. واسأل عن بيتنا خلف الجامع الكبير .. وبلغ امي تحيتي .. وقل لها .. انني وان كنت قد ظللت حتى اللحظة الاخيرة أومن بالحد الساخن فكثيرا ما هزني الحنين الى صدرها الدافئ .. نحن لسنا حجارة يا زياد .. ولا بد لنا بين الحين والحين ، من لحظة راحة ، على صدر دافئ ..

زياد : نعم .. نعم ..

اسامة : واسأل امي عن بثينة .. فان التقيت بها ، اطلب منها ان تغفر لي غيابي .. وقل لها ان الامر لم يكن سهلا ابداء ..

زياد : لن انسى هذا .. ولكن ..

اسامة : ( مقاطعا ) فلنتصافح ، ونفترق .. حتى لا يقضى على كل نسخ الكتاب بضربة واحدة .. ( ويمد يده مصافحا ) ..

زياد : ( يلمس يد اسامة لمسة سريعة ) لا تقل وداعا يا اسامة .. فانا لا احب هذه الكلمة منك .. فلسوف نلتقى ..

( يخرج مهرولا من الطريق الامامي .. ويلقي نظرة اخيرة على اسامة قبل ان يختفي ) ..

( اسامة يدور ببصره على الساحة .. ثم يفتح كتابه على احدى الصفحات الاولى ويدس عينيه فيها ) ..

المجموعة المعاصرة : ( دون ان تكشف عنها الاضواء .. في كآبة ) ..

جفت حقول القمح .. قبل أن تنمو السنابل .. وماعادت

الابكار تمطي اللبن ! .. امشيئة الله ان تهتلنا جوعا ..  
ام انا اذا شئنا ان للهوا .. لم نروح قول القمح .. وغفلنا  
عن اطعام الابكار .. ؟

سيمون

: ( تفتح النافذة فجأة وتنادي بأعلى صوتها ) اسامة بن  
يعقوب .. انت محاصر .. اسرع الى لاختيك ..

( اسامة يتلفت حوله مروعا .. ويحس بالخطر  
بالفعل .. فيسرع الخطو الى يمين المسرح .. الا انه  
ما يلبث ان يرتد امام مجموعة من السادة تدخل في نفس  
اللحظة ، في خطوات ثقيلة ، ينفلت اسامة الى يسار  
المسرح .. فيواجه بمجموعة اخرى من السادة .. يجري  
الى الطريق الامامي فيفاجأ بمجموعة ثالثة ) ..

سيمون

: الى يا اميري الوسيم .. فانا لن اخدعك ..

( اسامة يفكر ان يتجه اليها بالفعل .. ومع خطواته  
الاولى نحو باب الخان .. يفتح الباب .. فيخرج منه  
تاجر العبيد وتاجر الغلال وتاجر النفائس .. ويغلق  
الباب كما تغلق النافذة ) ..

( مجموعات السادة تلتئم لتكون دائرة تحوط  
باسامة وتظل تضيق الخناق عليه خطوة فخطوة ) ..

اسامة

: ( وقد اسقط في يده ) اتني اعرف من اتم .. اعرفكم  
جميعا .. فما اكثر ما التقيت بوجوهكم .. في الاندلس  
.. وفي المغرب .. في مصر .. وفي الشام .. في كل  
بلد وطلته قدماي .. ليت رفاقي ياتون الان ؛ لبروكم في  
اجتماعكم الشيطاني هذا ، فيكتشفوا الحقيقة في أعينكم  
.. أننا على حق .. أن الفتوح لن تيسر لهذه الامة  
الا اذا هي مرت على اجسادكم جميعا .. بلا رحمة ..

اصوات بين السادة : بعنا نفسك ..

اسامة : ( صارخا ) لا ..

اصوات بين السادة : بنا كتابك ..

اسامة : ( صارخا ) لا ..

تاجر العبيد : فسنأخذ منك نفسك بغير عوض ..

( وتنفجر مجموعة السادة في هتاف عالية .. وتحول  
الدائرة الى كتلة يختفي فيها اسامة .. ثم تعلو على  
ضحكاتهم جميعا صرخة تطلقها الفتاة (٢) .. يظلم  
المرح معها على الفور .. ويرتفع في نفس اللحظة  
هياج حماسي في الساحة .. نسمع خلاله وبعده مع  
هبوط الضوء على المقدمة اصوات الشعراء تنفن في القاء  
الايات التالية من الشعر .. فيتكون منها مزيج من  
الكلمات لا يفهم (..) ..

صوت عماد الدين : رأيت صلاح الدين افضل من غدا ..

واشرف من اضحى .. واكرم من امسى ..

وقيل لنا في الارض سبعة أبحر ..

ولسنا نرى الا انامله الخمسا ..

شاعر : اترى منا ما يعني ابصر ..

القدس يفتح .. والفرجة تكسر ..

شاعر : وجرت منهم الدماء بحارا ..

فجرت فوقها الجزائر سفنا ..

صنعت فيهم وليمة عرس ..

رقص المشرفي فيها وغنى ..

شاعر : جلت عزماتك الفتح المبينا ..

فقد قررت عيون المؤمنين ..

- شاعر : فاذا مررت بملكه وفتوحه ..
- فاسخر بما يروى عن الاسكندر ..
- شاعر : جند السماء لهذا الملك اعوان ..
- من شك فيهم فهذا الفتح برهان ..
- الشاب الرابع : ( يصرخ فجأة ) كفى .. ( فتخفي على القصور كل  
الاصوات ويخيم الصمت على المسرح ) ..
- الشاب الخامس : لم تكن هذه هي نهاية القصة ..
- المجموعة : ( في كآبة ) .. نعرف هذا .. فالتاريخ ممتد ..
- الشاب الخامس : لم يدم النصر لصلاح الدين طويلا .. فقد عاد الفرنج  
بعد شهور وهم اكثر عددا وعدة .. واشد قسوة ..
- المجموعة : ذبحوا الاف المسلمين .. واستردوا عكا .. ويافا ..  
وحيفا .. وعسقلان .. وقيسارية .. والدواوم  
وغيرها .. وغيرها .. حتى سلمهم الملك الكامل الايوبي  
مدينة القدس نفسها ..
- الفتاة (1) : وفي الغرب .. سقطت الاندلس في ايدي الفرنج ، بلدا  
بعد بلد ، وذبح ملايين العرب ، فلم يبق لنا هناك ..  
سوى ذكرى حزينة .. تشهد عليها بعض الاطلال ..
- الشاب الخامس : ولكن ، هل مات اسامتنا ؟ ..
- المجموعة : كلا .. فهانذا .. واحد من رفاقه .. مازلت حيا ..
- الشاب الخامس : هل ماتت كلماته ..
- المجموعة : ابدا .. فانا احفظها .. وبوسعي ان اسمعها لك ان  
شئت ..
- الشاب الخامس : احب ان اسمعها ..

الجميع : المركب توشك ان تفرق .. ولكي تنجيه .. لا بد وان  
تتخف من بعض الاثقال .. ووسيلتنا اعتاق عبيد الامة  
.. لا يوجد بلد حر .. الا بشعب حر ..

الشباب الخامس : وماذا ايضا .. ؟ ..

الجميع : ما من شيء يدفع عبدا ان يستشهد .. ليصون الحرية  
للاسياد .. ان يحمي ارضا لا يملك فيها شيئا .. ان يحفظ  
عيننا لا يعطى منها جرعة ماء .. ان يمنح دمه ليحيا  
جلادوه ..

الشباب الخامس : وماذا ايضا ..

( الستار يهبط ببطء مع الفقرة التالية )

الجميع : لو انا اعتقنا الناس جميعا .. ومنحنا كلا منهم شيئا في  
الارض .. وازلنا اسباب الخوف ، لحجبنا الشمس  
- اذا شئنا - بجنود يسعون الى الموت ، ليزودوا عن  
اشياء امتلكوها .. واكتشفوا كل معانيها : الحرية ..  
شبر الارض .. وماء النبع .. قبر الجد .. وامل الغد ..  
وضحكة طفلة تلهو في ظل البيت .. وذكرى حب ..  
وقبة جامع ادوا يوما فيه صلاة الفجر ..

باوجز كلمة ، عظمة امة ..

★ ★ ★

ستار





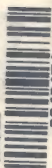
رقم الايداع في المكتبة الوطنية - بغداد

( ٤٧٧ لسنة ١٩٧٤ )



السعر ١٥٠ فلسًا

Bibliotheca Alexandrina



0248174

١٩٧٤م - ١٣٩٤هـ